

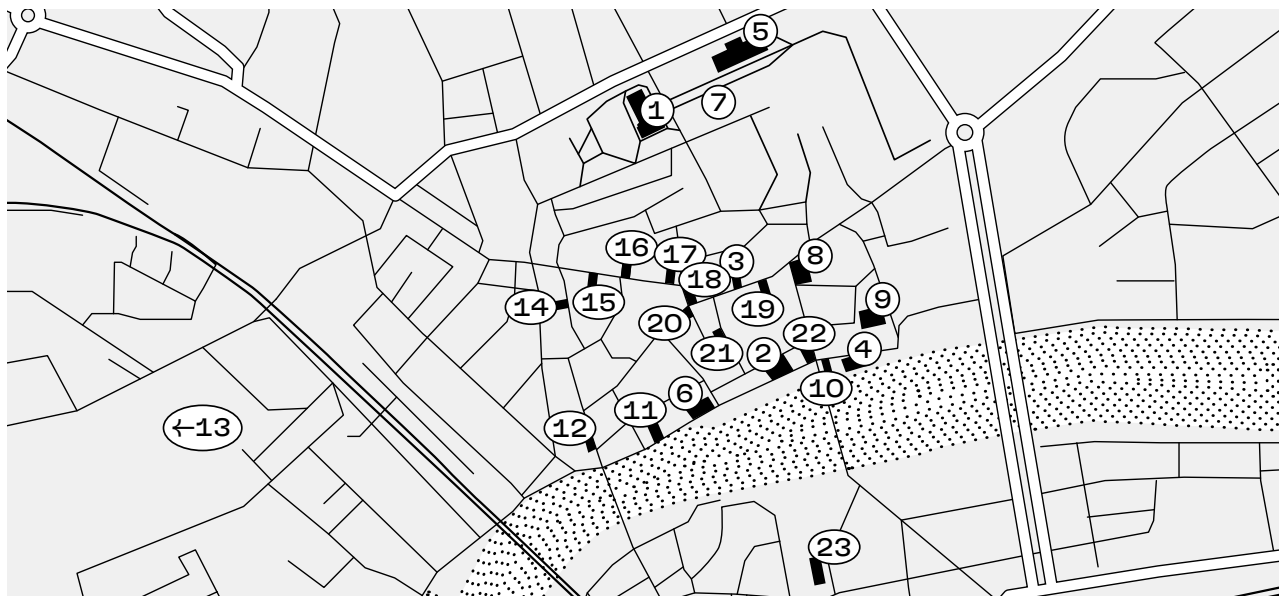


■ SENTUPADA LITTERARA A SOLOTURN ■ 15.—17.05.2026 ■

48. SOLOTHURNER LITERATURTAGE

■ LITTERATUR.CH ■ JOURNÉES LITTÉRAIRES DE SOLEURE ■

■ GIORNATE LETTERARIE DI SOLETTA ■



- 1 KONZERTSAAL SOLOTHURN
Konzertsaal ♯ ♿ WC ♿
Kleiner Konzertsaal
Kasse/Infostand
📍 Untere Steingrubenstrasse 1
- 2 STADTTHEATER SOLOTHURN
Theatersaal ♯ ♿ WC ♿
Studio Arici
📍 Theatergasse 18
- 3 KINO PALACE ♿ WC
📍 Hauptgasse 57
- 4 KINO IM UFERBAU
SOLHEURE ♿ WC ♿
📍 Ritterquai 10
- 5 KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
♿ WC ♿
📍 Werkhofstrasse 30
- 6 JUGENDHERBERGE ♿ WC ♿
Wengisaal
Rötisaal
Literaturtage-Buchhandlung
📍 Landhausquai 23

- 7 MUSEUMSPARK ♿ WC ♿
Bühne, Festivalbar & Streetfood
📍 Werkhofstrasse 30
- 8 EN PLEIN AIR ♿
📍 Bühne vor der
St. Ursen-Kathedrale
- 9 ST. PETERSKAPELLE
📍 Am Klosterplatz
- 10 ATELIER UFERBAU ♿ WC
Kasse/Infostand
📍 Ritterquai 2
- 11 CANTINA DEL VINO ♿ WC ♿
SRF Studio
📍 Landhausquai 15
- 12 ONDA WC
Bar Après-Livre
📍 Stalden 3
- 13 STADION FC SOLOTHURN ♿ WC
📍 Brühlstrasse 88
- 14 KÜNSTLERHAUS S11 WC
📍 Schmiedengasse 11

- 15 MODE KÜNG ♿ WC
📍 Gurzelngasse 21
- 16 MANOR ♿
📍 Gurzelngasse 18
- 17 PREPLETANJA
CONCEPT STORE ♿ WC
📍 Barfüssergasse 1
- 18 MEZZOGIORNO ♿
📍 Hauptgasse 47
- 19 CHUCHILADE ♿
📍 Hauptgasse 62
- 20 ZOA
📍 Hauptgasse 46
- 21 RAUCH'S GEWÜRZE & TEE ♿
📍 Goldgasse 17
- 22 STOFFARTIG ♿
📍 Kronengasse 3
- 23 BÜRO DER SOLOTHURNER
LITERATURTAGE ♿
📍 Dornacherplatz 15a

ZUGÄNGLICHKEIT / ACCESSIBILITÄ / ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBLADAD

DE Informationen zu den Räumen: Die Solothurner Literaturtage möchten den Besucher*innen einen hindernisfreien Zugang zu den Veranstaltungen ermöglichen. Leider sind nicht alle Veranstaltungsorte barrierefrei. Alle Informationen zu den einzelnen Räumen und Veranstaltungsorten, deren Zugänglichkeiten sowie Besonderheiten finden Sie online unter literatur.ch/zugaenglichkeit. Oder Sie wenden sich an die Geschäftsstelle der Solothurner Literaturtage: 032 622 44 11 oder info@literatur.ch

FR Informations sur les salles: les Journées Littéraires de Soleure veulent faciliter un accès libre aux événements pour leur public. Malheureusement, tous les sites ne sont pas sans obstacle. Vous trouverez en ligne sous literatur.ch/accessibilite toutes les informations concernant les salles et les sites des événements, leur accessibilité et leurs particularités. Vous pouvez également vous adresser au bureau des Journées Littéraires de Soleure: 032 622 44 11 ou info@literatur.ch

IT Informazioni sulle sale: le Giornate Letterarie di Soletta promuovono l'accesso privo di ostacoli ai diversi eventi. Purtroppo non è possibile farlo dappertutto. Troverete le informazioni riguardo ai diversi locali e agli altri luoghi in cui avvengono gli eventi, alla loro accessibilità e ad altre peculiarità su literatur.ch/accesibilita, oppure rivolgetevi all'ufficio delle Giornate Letterarie di Soletta: 032 622 44 11 o info@literatur.ch

RM Infurmaziuns davart las localitads: La Sentupada Litterara a Soluturn promova l'access senza obstachels a las occurrenz. Deplorablmain n'è quai betg pussaivel dapertut. Vos chattais tut las infurmaziuns davart ils locals ed auters lieus da las occurrenz, lur accessibladad ed autras caracteristicas sin literatur.ch/zugaenglichkeit. Vos pudais era As drizzar al biro da la Sentupada Litterara a Soluturn: 032 622 44 11 u info@literatur.ch

INHALT CONTENU CONTENUTO CUNTEGN

- 2 Editorial / éditorial / editoriale / editorial
- 4 Programm / programme / programma / program



WERKSCHAU SÉLECTION D'ŒUVRES OPERE SCELTE SELECZIUN D'OVTRAS

5–18

- 6 Autor*innen / auteur·ice·s / autori·rici / autur·as
- 15 JuKiLi
- 17 Übersetzer*innen / traducteur·ice·s / traduttori·rici / translatur·as



RAHMENPROGRAMM PROGRAMME CADRE PROGRAMMA QUADRO PROGRAM ACCOMPAGNANT

21–37

- 22 Freitag / vendredi / venerdì / venderdi
- 25 Samstag / samedi / sabato / sonda
- 29 Sonntag / dimanche / domenica / dumengia
- 31 Familienprogramm / programme familial / programma per famiglie / program per famiglias
- 32 Campus Solothurn / Campus Soleure / Campus Soletta / Campus Soluturn
- 35 Drumherum / mais encore / i contorni / enturnedenturn

- 39 Dank / remerciements / ringraziamenti / engraziament
- 41 Informationen / informations / informazioni / infurmaziuns
- 43 Gäste A-Z / invité·e·s A-Z / invitate·i A-Z / giasts A-Z

EDITORIAL ÉDITORIAL EDITORIALE EDITORIAL

DE Liebe Besucher*innen,

Einmal im Jahr verwandelt sich Solothurn in einen Ort der Worte, Geschichten und Bücher. Auf verschiedenen Bühnen in der Altstadt wird gelesen und rezitiert, interpretiert und widersprochen, gelacht und diskutiert – sowie aufmerksam hingehört. Während der Literaturtage steht die Sprache im Mittelpunkt, und mit ihr all das, was sie vermag.

Sprache rüttelt auf, nennt Dinge beim Namen, verbindet und spendet Trost. Sie beschreibt unsere Realität und formt, wie wir sie wahrnehmen. Oft schafft sie Zugehörigkeit und Identität. Sprache kann aber genauso manipulieren und täuschen, kann Ausgrenzung und Entmenschlichung begünstigen. Als Institution sind wir im Rahmen eines diversitätsorientierten Öffnungsprozesses auf dem Weg, uns auch in dieser Hinsicht zu hinterfragen. Denn Sprache ist nie neutral und hat letztlich mit Macht zu tun. Wer ihre Begriffe kontrolliert, kontrolliert oft auch die Deutungshoheit. In einer Gegenwart, die uns mit Krisen, Konflikten und Wandel konfrontiert, sind das gemeinsame Reflektieren über Sprache und das Erzählen wichtiger denn je. Autor*innen und Übersetzer*innen schaffen Räume, in denen wir nachdenken, zweifeln und hoffen dürfen. Sie machen erfahrbar, was Menschsein heisst – mit all seinen Widersprüchen und Möglichkeiten.

Unser diesjähriges Programm lädt dazu ein, diese literarischen Räume gemeinsam zu erkunden. Freuen Sie sich auf inspirierende Lesungen von preisgekrönten Autor*innen sowie neuen Stimmen, auf lebendige Diskussionsrunden, die auch brisante und emotional aufgeladene Themen nicht aussparen, auf kreative Workshops und auf ein Familienprogramm, das die jüngsten Literaturbegeisterten zu fesseln vermag. Zwischen den Veranstaltungen gibt es viele Gelegenheiten, miteinander ins Gespräch zu kommen. Denn die Solothurner Literaturtage waren schon immer mehr als eine Bühne für Texte: Sie sind ein verbindender Ort der Begegnung. Hier lassen sich Gedanken teilen – und vielleicht neue Perspektiven finden.

Wir laden Sie herzlich ein, diese Chance zu ergreifen und mit uns voller Neugier zu lesen, nachzudenken, zu streiten und zu träumen. Willkommen zur 48. Ausgabe!

**Das Team der Solothurner Literaturtage:
Catherine Schlumberger, Rico Engesser, Janina Enderle,
Nuria Sublet und Claudia Niggeler**

FR Chères et chers ami·e·s du festival,

Une fois par an, Soleure se transforme en lieu de mots, d'histoires et de livres. Sur les scènes de la vieille ville, on lit, on récite, on interprète, on contredit, on rit, on discute, et on participe attentivement. Aux Journées Littéraires de Soleure, tout tourne autour de la langue, et du pouvoir de la langue.

La langue secoue, appelle les choses par leur nom, relie, console. Elle décrit notre réalité et forme notre perception. Bien souvent, elle fonde une appartenance et une identité. Mais la langue peut aussi manipuler et tromper, favoriser l'exclusion et la déshumanisation. En tant qu'institution, dans le cadre de notre processus d'ouverture axé sur la diversité, nous nous interrogeons également sur la langue que nous employons. Car la langue n'est jamais neutre, et produit toujours de la domination. Quand on maîtrise le vocabulaire, on maîtrise l'interprétation. À une époque qui nous confronte à des crises, des conflits et des métamorphoses, la réflexion collective sur la langue et la narration est plus importante que jamais. Les auteur·ice·s et les traducteur·ice·s créent des espaces où penser, douter et espérer. Ils rendent palpable l'expérience humaine – avec toutes ses contradictions et ses possibilités.

Le programme de cette année invite à explorer ces espaces littéraires ensemble. Attendez-vous à des lectures inspirantes d'auteur·ice·s reconnu·e·s et de nouvelles voix, à des discussions animées qui n'épargnent aucune thématique, aussi polémique ou émotionnelle qu'elle soit, à des ateliers créatifs et à un programme familial qui saura séduire même les jeunes passionné·e·s de littérature. Entre les événements, il y aura de multiples occasions d'échanger les un·es avec les autres. Car les Journées Littéraires de Soleure ont toujours été plus qu'une scène pour des textes: elles sont un lieu de rencontre. Des pensées s'y partagent, et de nouvelles perspectives s'y ouvrent.

Vous êtes chaleureusement invité·e·s à saisir cette chance et à lire, penser, débattre et rêver avec toute votre curiosité. Bienvenue à cette 48^e édition!

**L'équipe des Journées Littéraires de Soleure:
Catherine Schlumberger, Rico Engesser, Janina Enderle,
Nuria Sublet et Claudia Niggeler**

EDITORIAL

EDITORIALE

ÉDITORIAL

EDITORIAL

IT Gentili ospiti,

una volta all'anno Soletta si trasforma in un luogo di parole, storie e libri. Si leggerà e reciterà, interpreterà e contraddirà, riderà e discuterà, e si ascolterà attentamente in diversi spazi situati nel centro storico. La lingua e tutto ciò che essa permette stanno al centro delle Giornate Letterarie.

La lingua scuote, dà un nome alle cose, unisce e consola. Descrive la nostra realtà e forma il modo in cui la percepiamo. Spesso procura appartenenza e identità. La lingua può però anche manipolare e ingannare, può favorire l'emarginazione e la disumanizzazione. In qualità di istituzione siamo in procinto di rimetterci in causa anche in questa ottica, nell'ambito di un processo di apertura orientato verso la diversità. Poiché la lingua non è mai neutra e ha sempre molto a che vedere con il potere. Chi controlla i concetti controlla spesso anche la dignità dell'interpretazione. In questo presente che ci confronta a crisi, conflitti e mutamenti il raccontare e la riflessione comune sulla lingua sono forse più importanti che mai. Autori e autrici, traduttrici e traduttori creano spazi in cui possiamo riflettere, dubitare e sperare. Ci rendono tangibile l'umanità, con tutte le sue contraddizioni e le sue possibilità.

Il nostro programma di quest'anno vi invita a esplorare questi spazi letterari. Rallegratevi delle letture stimolanti di autrici e autori premiati e delle nuove voci, delle discussioni animate che non lasceranno da parte temi scottanti ed emozionali, dei laboratori creativi e del programma per famiglie che accattiverà giovani amanti della lettura. Fra i diversi eventi ci saranno molte possibilità di discutere. Poiché le Giornate Letterarie di Soletta sono sempre state di più di un semplice un palco per i testi: sono un luogo che unisce e facilita incontri. Qui si possono condividere pensieri e forse trovare nuove prospettive.

Vi invitiamo di cuore a cogliere questa occasione e a leggere, riflettere, dibattere e sognare con noi, con tutta la curiosità. Benvenute e benvenuti alla 48^a edizione!

Il team delle Giornate Letterarie di Soletta:
Catherine Schlumberger, Rico Engesser, Janina Enderle,
Nuria Sublet e Claudia Niggeler

RM Chara glied,

Ina giada l'onn daventa Soluturn in lieu da plets, istorgias e cudeschs. Sin diversas tribunias en la citad veglia vegn legi e recità, interpretà e cuntraditg, ris e discurre – ed er tadlà cun atenziun. Durant la Sentupada Litterara è la lingua en il center, e cun ella, tut quai ch'ella pussibilitescha.

La lingua scurlatta, numna las chaussas per num, unescha e consolescha. Ella describa nossa realitad e furma nossa maniera da la pertschaiver. Savens procura ella per appartegnientscha ed identitad. La lingua po però er manipular e trumpar, po favurisar marginalisaziun e deumanisaziun. Sco instituziun essan nus er vi d'ans metter en dumonda en quel regard, en il rom d'in process d'avertura sin la diversitad. Perquai che la lingua n'è mai neutrala ed ha adina in tshert liom cun la pussanza. Tgi che controlla ils terms controlla savens er la dignitad da l'interpretaziun. En quest temp che ans confruntescha cun crisas, conflicts e midadas, è il raquintar e la reflexiun collectiva davart la lingua forsa anc pli impurtant:as. Autur:as e translatur:as creeschon spazis per pensar, avair dubis e sperar. I permettan da pertschaiver, tge che l'esser uman munta – cun tut sias cuntradieziuns e pussaivladads.

Noss program da quest onn envida a scuvrir ensemen quels spazis litterars. As allegrai sin las lecturas inspirantas d'autur:as premiadas e sin novas vuschs, sin rundas da discussiun animadas, che n'excludan betg ils temas brisants ed emozionals, sin lavuratori creativs e sin il program per famiglias, che vegnan a captivar la giuventetgna intgantada da litteratura. Tranter ils eveniments hai bleras chaschuns per discurre ensemen. Pertge che la Sentupada Litterara a Soluturn è gea adina stada dapli che in palc per texts: Ella è in lieu d'inscuters che collia. Qua pon ins cumparter patratgs – e forsa er chattar novas perspectivas.

Nus As envidain da cor a profitar da questa schanza ed a leger, pensar, as dispitar e siemiar plain mirveglias ensemen cun nus. Bainvegni a la 48^{avla} ediziun!

L'equipa da la Sentupada Litterara a Soluturn:
Catherine Schlumberger, Rico Engesser, Janina Enderle,
Nuria Sublet e Claudia Niggeler

PROGRAMM PROGRAMME PROGRAMMA PROGRAM

DE Jedes Jahr werden rund 70 Autor*innen und Übersetzer*innen nach Solothurn eingeladen, um ihre neuen Bücher zu präsentieren. Die Schweizer Werkschau wird von der elfköpfigen Programmkommission zusammengestellt. Diese liest alle Neuerscheinungen aus den Bereichen Prosa und Lyrik von Schweizer oder in der Schweiz lebenden Autor*innen, die zwischen Mai und Mai erscheinen und uns bis im Dezember erreichen. Weitere Programmgruppen lesen Neuerscheinungen aus den Bereichen Spoken Word, Übersetzung sowie Kinder- und Jugendbuch.

FR Chaque année, quelque 70 auteur·ice·s et traducteur·ice·s sont invité·e·s à présenter leur actualité à Soleure. La sélection d'œuvres suisses est faite par les onze membres de la commission de programmation. Ces derniers lisent toutes les publications des auteur·ice·s suisses ou vivant en Suisse, dans les domaines de la prose et de la poésie, qui paraissent entre mai et mai et qui nous parviennent jusqu'en décembre. D'autres groupes de programmation lisent également les nouveautés des domaines Spoken Word, traductions et littérature enfantine et pour la jeunesse.

IT Ogni anno vengono invitati a Soletta circa 70 autori·rici e traduttori·rici per presentare i loro ultimi lavori. La selezione per la retrospettiva svizzera avviene tramite la Commissione di programmazione composta da 11 persone. La Commissione legge tutte le nuove pubblicazioni in prosa e poesia di autori·rici svizzeri o residenti in Svizzera uscite nel periodo che va da maggio a maggio e che ci pervengono entro dicembre. Le nuove pubblicazioni di spoken word, le traduzioni e la letteratura per l'infanzia e la gioventù sono lette da ulteriori gruppi di programmazione.

RM Mintg'onn retschaiva Soluturn var 70 autor:as e translatur:as, che preschentan lur novas publicaziuns. Il panorama da las ovras svizras vegn decis da la cumissiun da program d'indesch personas. Ella legia tut las novas publicaziuns da prosa e lirica d'autur:as che vivan en Svizra, cumparidas tranter matg e matg e che nus survegnin avant december. Autras gruppas da program legian las novas publicaziuns or da las domenas spoken word, translaziun e da cudeschs per uffants e giuvenils.

PROGRAMMKOMMISSION / LA COMMISSION DE PROGRAMMATION / LA COMMISSIONE DI PROGRAMMAZIONE / CUMISSIUN DA PROGRAM

YARI BERNASCONI, autore e giornalista radiofonico, Hinterkappelen
HAYAT ERDOĞAN, Dramaturgin, Kuratorin, Dozentin und Autorin, Zürich
CLAUDINE GAETZI, éditrice, médiatrice littéraire et autrice, Orbe
SIEGLINDE GEISEL, Literaturkritikerin und Schreibcoach, Berlin
SOPHIE JAUSSI, Lehr- und Forschungsrätin, Université de Fribourg, Fribourg
CHRISTOPH KELLER, Autor, Reporter und Podcaster, Basel
TOBIAS LAMBRECHT, Germanist, Bern
SALOMÉ MEIER, Germanistin, Podcasterin, Literatur- und Theaterkritikerin, Zürich
LUCIE TARDIN, traductrice, éditrice et médiatrice littéraire, Lausanne
CÉDRIC WEIDMANN, Literaturvermittler und Autor, Zürich
CATHERINE SCHLUMBERGER, Geschäftsführerin Solothurner Literaturtage, Zürich

PROGRAMMGRUPPE SPOKEN WORD / GROUPE DE PROGRAMMATION SPOKEN WORD / GRUPPO DI PROGRAMMAZIONE SPOKEN WORD / GRUPPA DA PROGRAM SPOKEN WORD

AMINA ABDULKADIR, Autorin und Organisationsberaterin, Schaffhausen
SARAH ELENA MÜLLER, Autorin und Musikerin, Bern
JULIA TOGGENBURGER, Autorin und Musikerin, Winterthur
CATHERINE SCHLUMBERGER, Geschäftsführerin Solothurner Literaturtage, Zürich

PROGRAMMGRUPPE ÜBERSETZUNG / GROUPE DE PROGRAMMATION TRADUCTION / GRUPPO DI PROGRAMMAZIONE TRADUZIONE / GRUPPA DA PROGRAM TRANSLAZIUN

ZORKA CIKLAMINY, Übersetzerin und Mitarbeiterin Übersetzerhaus Looren, Zürich
VALENTIN DECOPPET, traducteur et collaborateur Centre de traduction littéraire, Berne
CATHERINE SCHLUMBERGER, Geschäftsführerin Solothurner Literaturtage, Zürich

PROGRAMMGRUPPE JUKILI / GROUPE DE PROGRAMMATION JUKILI / GRUPPO DI PROGRAMMAZIONE JUKILI / GRUPPA DA PROGRAM JUKILI

CATHERINE LOUIS, illustratrice, La Chaux-de-Fonds
ANNA SCHAUB, Literaturwissenschaftlerin und Literaturvermittlerin, Ettingen
RICO ENGESSER, Stv. Geschäftsführer Solothurner Literaturtage, Solothurn



WERKSCHAU

SÉLECTION
D'ŒUVRES

OPERE SCELTE

SELECZIUN
D'OVTRAS

NOUR
ALABDULLAH



مَهْتَوْمٌ لِحاحٍ /
ICH TRAGE
IHREN TOD

«Ich möchte spüren, dass ich noch immer träume.» Die 1997 in Aleppo geborene Lyrikerin und Autorin lebt seit 2019 in der Schweiz und schreibt in ihrer Muttersprache Arabisch. Ihre Erzählungen handeln von der Heimat, von Syrien, vom Bürgerkrieg und von der Zerrissenheit und Schwermut, die er hinterlässt. Neben ihrer schriftstellerischen Tätigkeit arbeitet Alabdullah beim Radio Stadtfilter in Winterthur und gestaltet dort den arabischen Podcast Safara. Die Reihe «Texte ohne Grenzen» ist eine Kooperation mit dem Übersetzerhaus Looren.

FR 11:30 Lesung und Gespräch
📍 Kino im Uferbau
M: Alice Grünfelder
Ü: Usama Al Shahmani
Musik: Zaher Assaf (Oud, Geige)
Lesung: Miriam Japp

FABIANO
ALBORGHETTI



IL MOVIMENTO
ELEMENTARE

Gabriele Capelli, 2026

Un altro romanzo in versi dopo il fortunato «Maiser» (Marcos y Marcos, 2017), ma dedicato al padre. In realtà un vero e proprio confronto, come annuncia l'incipit, con l'io lirico in prima linea: «Il faccia a faccia / dell'essermi padre / dell'essergli figlio». Il ritmo è trascinate e a tratti vertiginoso. «Mio padre è stato un padre / per altri»: tracciare il percorso di una vita, interrogandosi sul rapporto che esiste fra un padre e un figlio (e soprattutto sul suo senso), è la corda tesa che attraversa l'intero libro.

VEN 16:00 Fra le generazioni. Discussione con Fabio Andina (p. 23)
📍 Kunstmuseum
M: Yari Bernasconi

SAB 14:30 RSI Studio

📍 Rötisaal

SAB 16:00 Lettura e discussione

📍 Kunstmuseum

M: Yari Bernasconi

GABRIELLE
ALIOTH



DIE LETZTE
INSEL

Lenos, 2025

Die Gegenwart: ein fortgespültes Tal in Irland. Die nahe Zukunft: Ein Biogeograf inventarisiert auf abgelegenen Inseln Flora und Fauna, die am Rand der Welt möglicherweise überlebt haben. Die 1955 in Basel geborene und seit vielen Jahren in Irland lebende Autorin beschreibt behutsam und eindringlich, wie es vielleicht bald sein könnte – oder wie es vielleicht schon ist –, wenn das Vertraute entglitten ist. Selten treffen spannendes Erzählen und eine sanfte, kunstvolle Sprache auf so gelungene Weise zusammen.

FR 09:00 SRF Studio 📍 Cantina del Vino

FR 13:00 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace

M: Tobias Lambrecht

SA 15:00 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

SO 11:15, 11:40, 12:05, 12:30

Literatur-Parcours (S. 29)

📍 Mode Küng

FABIO
ANDINA



L'INTERNO
DELLE NUVOLE

Rubbettino, 2026

«Nonno, cosa c'è dentro le nuvole?» Una madre porta i figli Giulia e Luca, sei e quattro anni, a trascorrere l'estate in montagna dai nonni. Nell'apparente distanza delle generazioni, con il peso costante di una situazione familiare disgregata, e di un futuro doloroso e incerto, il romanzo riesce non senza levità a regalarci una riflessione sul rapporto tra infanzia e mondo adulto. Con gli strumenti più genuini della quotidianità: i piccoli gesti, la curiosità, lo stupore. «Bella domanda. – Se dici così allora vuol dire che non lo sai».

VEN 13:00 Cambio di materia (p. 22)

📍 Kino im Uferbau

M: Niccolò Castelli

VEN 16:00 Fra le generazioni. Discussione con Fabiano Alborghetti (p. 23)

📍 Kunstmuseum

M: Yari Bernasconi

SAB 11:30 Lettura e discussione

📍 Kunstmuseum

M: Sara Catella

ASMAA
AZAIZEH ^(PSE)



فحاتملا مراع
قري غصلا / THE
YEAR OF SMALL
MUSEUMS

Kalimat Group, 2024

(T: Sara Elkamel)

Die palästinensische Lyrikerin, Performerin und Herausgeberin (*1985) behandelt in ihren Gedichten persönliche Themen wie Familie, Sprache und Erinnerung ebenso wie die schwierigen Lebensumstände in Palästina. Sie schreibt über Unterdrückung, Gewalt und Enttäuschung, oft aber auch über Hoffnung und Schönheit. Für ihren Debütband «Liwa» (2011) erhielt Azaizeh den Preis der Al-Qattan Stiftung. Sie lebt in London.

FR 19:00 Gespräch auf Englisch mit deutscher Simultanübersetzung

📍 Theatersaal

M: Joël László

Ü: Dana Widmer

Lesung: Miriam Japp

SA 19:00 Schreiben über Heimat im Exil.

Podium mit Stella Gaitano,

Laurène Southe (S. 27)

📍 Theatersaal

M: Nora Osagiobare

Ü: Rafael Blatter

Lesung: Miriam Japp

MARCO
BALZANO ^(ITA)



BAMBINO

Giulio Einaudi editore,
2024 / Diogenes, 2026

(Ü: Peter Klöss)

Trieste, 1920. Mattia è un fervente fascista. Va per le strade bastonando e uccidendo. Essendo ancora imberbe lo chiamano Bambino. Nessuno sa chi sia sua madre. Suo padre, orologiaio antifascista, non lo vuol tradire. Nella seconda guerra mondiale Mattia perde finalmente ogni certezza e illusione. Nel suo nuovo romanzo, l'autore di best-seller italiano presenta il «ritratto affascinante di un antieroe» e racconta senza pathos il desiderio di pace.

VEN 11:30 Lettura e discussione

📍 Theatersaal

M: Marina Galli

T: Rafael Blatter

Auf Italienisch mit deutscher Simultanübersetzung

VEN 13:00 Unplugged (it/de) (p. 22/23)

📍 Studio Arici

M: Marina Galli

LUKAS
BÄRFUSS



KÖNIGIN DER NACHT

Rowohlt, 2026

«Vaters Kiste» setzte mit dem Tod des Vaters ein; das Buch über die Mutter beginnt mit den frühesten Erinnerungsfetzen des Kindes. Die Perspektive der dritten Person schafft Distanz, die Sprache ist hart. Je älter er wird, desto mehr ist der Junge auf sich gestellt, denn die schöne, launische Mutter mit ihren vielen Männern weigert sich, Mutter zu sein. Zugleich ist sie eine Frau ohne Bildung und ohne Zukunftsaussichten. So stellt dieses Memoir auch die Frage nach dem Versagen der Gesellschaft.

FR 16:00 SRF Studio

📍 Cantina del Vino

FR 20:30 Lesung und Gespräch 🗎

📍 Konzertsaal, M: Hayat Erdoğan

SA 10:00 Atelier de traduction «Les miettes» avec Camille Luscher (p. 25)

📍 Wengisaal, M: Angela Sanmann

SA 13:00 Zwischen Text und Statement.

Podium (S. 33)

📍 Theatersaal

SIBYLLE
BERG



PNR: LA BELLA VITA

KiWi, 2025

Nach ihrem Roman «GRM», für den Berg mit dem Schweizer Buchpreis ausgezeichnet wurde, und «RCE» schliesst sie mit «PNR» ihre gewaltige Science-Fiction-Trilogie ab. Die Revolution ist vorbei und eine utopische Welt entsteht, die sich vieler Technologien entledigt. Don ist nach Rom gezogen, um in den Trümmern von Italien-Klischees und römischen Ruinen den Aufbau der neuen Finanz- und Gesellschaftsordnung zu erleben. Aber die Rebellengruppe findet nicht leicht in die neue Welt hinein. Berg'scher Zynismus trifft auf Utopie – ein grosses Experiment!

FR 14:30 Multimediale Lesung

📍 Konzertsaal

Anm: Hayat Erdoğan

VIOLAINE
BÉROT ^(FRA)



DU CÔTÉ DES VIVANTS

Buchet Chastel, 2025

Née dans un village des Pyrénées françaises, Bérot (*1967) a suivi un parcours éclectique. De l'informatique à l'élevage de chèvres, une seule constante l'accompagne: l'écriture. Son nouveau roman, le douzième qu'elle a écrit, réunit dans la chambre 308 d'un hôpital de province deux hommes malades: Greg et Alphonse. Greg a choisi de refuser tout traitement. Comment faire entendre un tel choix à celles et ceux qui prennent soin de nous? Bérot nous offre un roman sensible et lumineux, une véritable ode à l'humanité et à la joie.

VE 10:00 Lecture et discussion

📍 Theatersaal, M: Salomé Kiner

SA 17:30 Maternités: quand donner la vie ne va pas de soi. Table ronde avec Sibylle Bolli, Camille Leyvraz, Claire May (p. 27)

📍 Theatersaal

M: Salomé Kiner

T: Mechthild Schreck

ANDREA
BIANCHETTI



AL FIGLIO DEL PUGILE TREMANO LE MANI

Interlinea, 2025

Cosa rappresenta il fatto di essere un insegnante (per esempio in una scuola professionale ticinese)? Cosa significa diventare depositario di storie minime ma difficili, a volte drammatiche, destinate a perdersi nello sterile rimbombo del nostro presente, e al tempo stesso essere testimone di un'umanità che pulsa, che sorprende? La riflessione è affidata a una raccolta di poesie generose, quando serve narrative, incalzanti, poi improvvisamente trasognate. «Ma è forse questo il punto: / c'è solo la vita. / Una profonda, inquieta, / forse troppo semplice / vita».

SAB 14:30 Lettura e discussione

📍 Kunstmuseum

M: Sara Catella

SIBYLLE
BOLLI



FEMME VERTICALE

Éditions Empreintes,
2025

Dans ce beau recueil de poèmes denses et ciselés, une femme dont l'enfant n'est pas venu au monde se perd dans la verticalité tranchante des montagnes – pour s'y (re)trouver et éprouver la traversée du chagrin et du deuil jusque dans les moindres recoins de son corps. Dans une langue superbe, à la fois maîtrisée et funambule, Sibylle Bolli parvient à donner chair à ce qui est resté inachevé. Une femme se dresse et avance, là où le devenir-mère a été empêché.

VE 13:00 Lecture et discussion

📍 Kunstmuseum

M: Sophie Jaussi

SA 17:30 Maternités: quand donner la vie

ne va pas de soi. Table ronde

avec Violaine Bérot, Camille

Leyvraz, Claire May (p. 27)

📍 Theatersaal

M: Salomé Kiner

T: Mechthild Schreck

KATJA
BRUNNER



DIE KUNST DER WUNDE

Der gesunde

Menschenversand, 2026

Katja Brunner erschreibt sich gesellschaftspolitische Themen mit einer eigenwillig komischen und verdichteten Sprache. Sie lässt ein Stimmengewirr auftreten, das menschliche Abgründe aufreißt und sich als diffuser Grauschleier der Angst und Paranoia herausstellt. Viele Ichs geistern durch einen vielfach gebrochenen Gesellschaftszustand, suchen ihren Sinn, ihre Realitäten, ihr Zuhause, ihre Fronten und rangeln darum, stattfinden zu dürfen. «Was ist hier aus dem Lot geraten?»

SA 17:30 Lesung und Gespräch

📍 Kino im Uferbau

M: Amina Abdulkadir

GIANNA OLINDA
CADONAU



AM KANTENHAIN

Lenos, 2026

Die Sprache dieser Geschichten ist so elementar wie die Welt, in der sie spielen. Die Katastrophen werden nicht ausgesprochen, und doch sind sie unüberhörbar: der misshandelte Bub mit Zählzwang, die Frau, die auf ritualisierte Weise einem Mann zu Willen ist. Cadonau erzählt vom Fremden, vom Anderssein, von der Suche nach Zugehörigkeit, von Freundschaft, Rätseln und Wundern.

FR 19:00 25 Jahre OpenNet mit Daniel Mezger, Ulrike Ulrich (S. 24)

📍 Kino im Uferbau

M: Moritz Schädler

Musik: Andrej (Synth/Gitarre)

SA 13:00 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace, M: Sieglinde Geisel

SO 11:15, 11:40, 12:05, 12:30

Literatur-Parcours (S. 29)

📍 Manor

SO 14:00 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

DIMITRÉ
DINEV ^(AUT)



ZEIT DER MUTIGEN

Kein & Aber, 2025

Mit dem Österreichischen Buchpreis 2025 ausgezeichnet, entfaltet sich in diesem Mehrfamilienepos fast ein ganzes europäisches Jahrhundert entlang der Donau – und damit alles, was Menschen einander antun. Wie ist es dennoch möglich, immer wieder Kraft zu schöpfen, zu hoffen und zu lieben? Gekonnt komponiert und sprachlich äusserst versiert erkundet Dinev die zentralen Fragen des menschlichen Zusammenlebens und schafft damit ein literarisches Meisterwerk des Humanismus und der Empathie.

SA 11:30 Die neue autoritäre Ordnung.

Podium mit Tanja Maljartschuk, Ilma Rakusa (S. 25)

📍 Theatersaal

M: Tino Schlench

SA 17:30 Lesung und Gespräch

📍 Konzertsaal, M: Tino Schlench

SO 12:30 SRF Studio

📍 Cantina del Vino

DOROTHEE
ELMIGER



DIE HOLLÄNDE- RINNEN

Hanser, 2025

Die Poetikvorlesung einer Schriftstellerin führt in indirekter Rede in ein tropisches Land, wo ein Theatermacher den Spuren des Bösen in den Urwald folgt. Als die Gruppe das Verschwinden zweier holländischer Touristinnen recherchiert, gerät sie in ein Gestrüpp aus Theorie, Erzählung und patriarchaler Gewalt. Ein Buch, das Distanz wahrt, um die politische Gegenwart zu fassen: Dieser Sog des Indirekten wurde mit dem Schweizer, dem Deutschen und dem Bayerischen Buchpreis ausgezeichnet.

FR 13:00 Das Böse schreiben.

Podium (S. 22)

📍 Konzertsaal, M: C. Weidmann

SA 16:00 Lesung und Gespräch 🗣️

📍 Konzertsaal, M: C. Weidmann

SO 11:00 SRF Studio 📍 Cantina del Vino

SO 13:00 Polarisierete USA: Das Ringen um Sprache, Macht und Zukunft (S. 29) 📍 Konzertsaal

SASHA
FILIPENKO



DIE ELEFANTEN

Diogenes, 2026

(Ü: Ruth Altenhofer)

Über Nacht stehen Elefanten in den Wohnungen und auf den Plätzen der Stadt. Friedlich, absurd – und dauerhaft. Statt mit Widerstand reagiert die Gesellschaft mit Gewöhnung, Bürokratie und Schweigen. Nur der Comedian Pawel protestiert und wird bestraft. Eine bissige politische Allegorie über Komplizenschaft, Schuld und die schleichende Normalisierung des Ausnahmezustands. Der Roman des belarussischen Autors, der in der Schweiz im Exil lebt, erzählt mit beklemmender Aktualität von Macht, Angst und ziviler Verantwortung.

SO 13:00 Lesung und Gespräch

📍 Theatersaal

M: Sieglinde Geisel

Ü: Iryna Herasimovich

Lesung: Miriam Japp

KATJA
FRÜH



VIELLEICHT IST DIE LIEBE SO

Diogenes, 2025

Die bekannte Regisseurin und Kolumnistin legt ihr Romandebüt vor: Eine alternde Mutter will mit Sterbehilfe aus dem Leben scheiden und nötigt ihre knapp 45-jährige Tochter, bei den Vorbereitungen zu helfen. Mit Tiefgang erzählt Früh eine Mutter-Tochter-Geschichte, die zwischen Slapstick – etwa Kleidershopping für den Sarg – und philosophischen Fragen pendelt: Was tun narzisstische Mütter ihren Töchtern an? Darf man Sterbehilfe in Anspruch nehmen, nur weil man nicht alt werden will?

FR 13:00 SRF Studio

📍 Cantina del Vino

FR 16:00 Familie erzählen. Podium (S. 23)

📍 Theatersaal

M: Nadia Brügger

SA 10:00 Lesung und Gespräch

📍 Konzertsaal

M: Sieglinde Geisel

SA 14:30 Kurzlesung (S. 35) 📍 En plein air

SA 20:30 Über das Ende schreiben.

Podium (S. 28) 📍 Konzertsaal

M: Lucas Marco Gisi

STELLA
GAITANO ^(SSD)



EDDOS GOLDENES LÄCHELN

KiWi, 2026

(Ü: Larissa Bender)

Dieser poetische, intensive Roman erzählt anhand zweier Frauen und ihrer Familien die Geschichte des Sudans und zeigt die enormen Unterschiede zwischen Stadt und Land, zwischen den Geschlechtern und den Religionen in einem von Gewalt geprägten Land auf. Die Arbeiten der 1979 in Khartum geborenen südsudanesischen Autorin und Menschenrechtsaktivistin wurden mehrfach ausgezeichnet und in internationalen Medien veröffentlicht und rezensiert. Sie schreibt auf Arabisch und lebt seit 2022 im Exil in Deutschland.

SA 16:00 Gespräch auf Englisch mit deutscher Simultanübersetzung

📍 Theatersaal

M: Sieglinde Geisel

Ü: Rafael Blatter

Lesung: Miriam Japp

SA 19:00 Schreiben über Heimat im Exil.

Podium (S. 27) 📍 Theatersaal

M: Nora Osagiobare

Ü: Rafael Blatter

Lesung: Miriam Japp

DANA
GRIGORCEA



**TANZENDE FRAU,
BLAUER HAHN**

Penguin, 2026

Ein vielstimmiger Roman über das Erinnern, das Geschichtenerzählen und ein Rumänien vor der Wende. Im rumänischen Bergort Bușteni kreuzen sich Sommer für Sommer die Wege zweier junger Menschen, während sie die Beziehungen anderer beobachten und sich fragen, was Liebe sein kann. Während dieser Sommerwochen verwischen die Unterschiede. Vergangenheit und Gegenwart, Reise und Kindheit, Musik und Literatur greifen ineinander. Ein mit Leichtigkeit erzählter Roman, der seine Kraft aus der Freude an ebendiesem Erzählen bezieht.

FR 10:00 Skriptor Prosa (S. 22)

📍 Studio Arici

SA 15:30 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

SO 10:00 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace, M: Salomé Meier

SO 14:30, 14:55, 15:20, 15:45

Literatur-Parcours (S. 29)

📍 Chuchilade

OLIVIER
GUEZ ^(FRA)



**MESOPOTAMIA /
DIE WELT IN
IHREN HÄNDEN**

Grasset, 2024 / KiWi,
2026 (Ü: Nicola Denis)

Après son best-seller international «La disparition de Josef Mengele», l'auteur et journaliste né en 1974 à Strasbourg consacre son dernier roman à l'archéologue et aventurière Gertrude Bell. Cette agente de l'empire britannique et confidente de Winston Churchill était la seule femme parmi les hommes dirigeant la Mésopotamie. Guez tisse intelligemment l'histoire de sa vie avec celle du Proche-Orient après la Première Guerre mondiale. Un mélange grandiose entre un portrait émouvant et un panorama historique marquant.

SA 14:30 Lecture et discussion

📍 Konzertsaal

M: Henri-Michel Yéré, T: M. Schreck

Auf Französisch mit deutscher

Simultanübersetzung

SA 15:45 Unplugged (fr/de) (S. 26)

📍 Kleiner Konzertsaal

M: Henri-Michel Yéré

ASA
HENDRY



archiv

Chasa Editura

Rumantscha, 2025

RM Hendry scriva e patratga al cunfin tranter muntogna e queerness. Il text biling avra novas perspectivas sin la creaziun teatrala rumantscha e tematisescha ils traumas intergeneraziunals en las cuntra-das da muntogna grischunas.

DE Hendry schreibt und denkt an der Schnittstelle von Bergen und Queerness. Der zweisprachige Text thematisiert generationen-übergreifende Traumata in der Bündner Berglandschaft und eröffnet neue Perspektiven auf das rätoromanische Theater-schaffen.

FR 11:30 Ausgezeichnet! (S. 22)

📍 Bühne Museumspark

FR 13:00 Im Gespräch mit Claudio Spescha

(S. 22) 📍 Wengisaal, M: C. Caprez

FR 18:00 Schweizer Literaturpreise (S. 24)

📍 Konzertsaal

SA 17:30 Prelecziun e discussiun (rm/de)

📍 Kino Palace, M: C. Caprez

MICHAEL
HUGENTOBLER



**BIS DIE BÄREN
TANZEN**

dtv, 2026

Wo man schon immer war, sollte man nicht bleiben – das sagt sich die deutsche Familie Lieber, die in der Schweiz auf ihre Einbürgerung hofft, während der Erste Weltkrieg alles auf den Kopf stellt. Drei der vier Geschwister wandern später aus: Isabelle als Siedlerin in den brasilianischen Dschungel, die rebellische Anne nach Sydney und Jacob als Kunstturner in das Berlin der Nazi-Zeit. Eine schillernde, funkelnde Geschichte über die Sehnsucht nach Glück und Freiheit, vom Vorabend des Ersten Weltkriegs bis 1945 und danach.

FR 13:00 Das Böse schreiben. Podium (S. 22)

📍 Konzertsaal

M: Cédric Weidmann

FR 17:00 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

SO 11:30 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace

M: Christoph Keller

SO 14:30, 14:55, 15:20, 15:45

Literatur-Parcours (S. 29)

📍 Zoa

JESSICA
JURASSICA



GASLICHT

lectorbooks, 2025

Mit «Die verbotenste Frucht im Bundeshaus», einem erotischen Fan-Fiction-Text, in dem ein Bundesrat namens André Béret die Hauptrolle spielt, machte sie Furore. Für ihren Debütroman «Das Ideal des Kaputten» (lectorbooks, 2021) erhielt Jurassica (*1993) den Literaturpreis des Kantons Bern. In ihrer autofiktionalen Erzählung «Gaslicht» verarbeitet sie nun die toxische und latent gewalttätige Beziehung zu einem Mann. Und geht dabei auch mit ihrem persönlichen Umfeld hart ins Gericht.

FR 17:30 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace

M: Salomé Meier

ANNE-MARIE
KENESSEY



**DIE SCHNECKEN
SCHLAFEN
IM BART DES
AMPFERS**

Klak, 2025

Lyrik als sensible Vermessung der Gegenwart: Südfranzösische Landschaften, Exil und Krieg treffen auf Konsumwelt und Medienlärm. Zwischen Schnecken, Flussufern und staubigen Feldern öffnen sich Risse. Naturbilder kippen wie offene Wunden in Geschichte und Gewalt – vielsprachig, formal beweglich, manchmal sperrig-rau, immer genau und bildstark. Die 1973 in Zürich geborene Autorin und Übersetzerin schreibt politisch wache Gedichte, die Schönheit und Gewalt verschränken.

SA 13:00 Skriptor Lyrik (S. 26)

📍 Studio Arici

SO 11:30 Lesung und Gespräch

📍 Kunstmuseum

M: Hayat Erdoğan

**JEHONA
KICAJ** (DEU)



ö
Wallstein, 2025

Ein sprachmächtiges und kluges Debüt, das vom Verlust der Heimat durch Krieg, von Schmerz und Sprachverlust erzählt und direkt auf die Shortlist des Deutschen Buchpreises kam. Im Kosovo geboren und in Deutschland aufgewachsen, erlebt die Ich-Erzählerin den Krieg Ende der 1990er-Jahre aus sicherer Distanz. Doch auch in der Diaspora sind Leid und Tod präsent. Schmerzhaft Kiefernverspannungen zeugen Jahre später davon, dass die Vergangenheit buchstäblich noch in jeder Faser des Körpers steckt.

- FR 16:00** Familie erzählen. Podium mit Katja Früh, Katinka Ruffieux (S. 23)
📍 Theatersaal
M: Nadia Brügger
- SO 13:00** Lesung und Gespräch
📍 Kino Palace
M: Karin Labhart
- SO 14:30** Unplugged (S. 30)
📍 Kino Palace
M: Karin Labhart

**CAMILLE
LEYVRAZ**



ROUILLE
La Veilleuse, 2025

Enceinte après avoir été brutalement agressée, la narratrice de cet impressionnant premier roman est une jeune fille qui vit dans un village rural. Elle s'exprime dans une langue fruste, intensément organique, sous-tendue par l'indicible. Ses parents et son frère l'accompagnent maladroitement durant la grossesse et elle se tourne vers d'autres ressources. Tout son être, profondément lié à la terre et aux bêtes, évolue avec sensibilité vers une fragile promesse de tendresse et de reconstruction.

- SA 17:30** Maternités: quand donner la vie ne va pas de soi. Table ronde avec Violaine Bérot, Sibylle Bolli, Claire May (p. 27)
📍 Theatersaal
M: Salomé Kiner
T: Mechthild Schreck
- DI 13:00** Lecture et discussion
📍 Kunstmuseum
M: Claudine Gaetzi

**PAQUITA
MARIA**



YTZ
Der gesunde
Menschenversand, 2025

DE Die Bieler Musikerin und Poetin erschafft durch ihre Lieder wunderliche Räume. Ihr neuestes Album «YTZ» schäumt und zischt und weint und jubelt. Es lodert und drängt, überbortet und überquillt, reisst aus und flieht. Live gemeinsam mit François Colléaux erwartet uns ein oszillierendes Set zwischen Haudrauf und Zärtlichkeit.

FR La musicienne et poétesse biennoise ouvre avec ses chansons des espaces merveilleux. Son dernier album «YTZ» mousse, crisse, pleure et crie. Il flamboie, urge, déborde, foisonne, déchire et s'évade. Il rompt, file et se cabre. En live avec François Colléaux, un set oscillant entre puissance et tendresse nous attend.

- SA 22:00** Konzert / Concert
📍 Kino im Uferbau

**CLAIRE
MAY**



RÊVES D'AZOTE
Hélice Hélas, 2026

Un livre tout en finesse, ancré dans le quotidien, qui s'empare du sujet de la PMA, trop peu traité en littérature. Dans le suspens de l'attente, un couple infertile passe des vacances en Ligurie, pris entre l'espoir de procréer et la douce vita des glaces, du soleil sur la plage. Le récit articule avec intelligence et profondeur ce désir de filiation à une réflexion sur nos croyances et notre rapport à la science, mais aussi à la place que nous accordons à nos disparu·e·s et à la perte.

- SA 17:30** Maternités: quand donner la vie ne va pas de soi. Table ronde avec Violaine Bérot, Sibylle Bolli, Camille Leyvraz (p. 27)
📍 Theatersaal
M: Salomé Kiner
T: Mechthild Schreck
- DI 14:30** Lecture et discussion
📍 Kunstmuseum
M: Sophie Jaussi

**FABIAN
MENOR**



IRIS
Atrabile, 2025

Iris est une artiste peintre reconnue, qui, malgré son grand âge, se dévoue toujours avec passion à son art, une peinture abstraite toute en lignes et en droites. Frappée par une maladie oculaire dégénérative, Iris doit se résoudre à perdre sa totale et précieuse indépendance et à rejoindre un foyer pour personnes âgées. L'expérience de Menor (*1997) dans un foyer pour personnes âgées, dans lequel il s'est immergé pendant plusieurs mois, l'a nourri pour ce livre. De sa maladie, irrémédiable, Iris fera une force pour se réinventer.

- VE 17:30** Dessiner le vieillissement. En dialogue avec Lika Nüssli (p. 23)
📍 Kino im Uferbau
M: Gilles de Diesbach
- SA 11:30** Lecture et discussion
📍 Kino Palace
M: Gilles de Diesbach

**LOUISA
MERTEN**



HUNDESÖHNE
Lenos, 2025

Ein verregneter Talboden, ein zerfallendes Heim für misshandelte Haustiere, eine merkwürdige Familiengeschichte: Selten kommen Debüts so souverän unverzöhnlich daher. Mit trockenem Witz zelebriert die Autorin ein widerborstiges Stück «Schweiz noir» und findet für die emotional verwaornten Bewohner*innen des Heims «Le Chat» – besser bekannt als das «Lösch» – eine eigenständige, stichelnde Sprache. Merten (*1998) studierte am Schweizerischen Literaturinstitut in Biel und an der Hochschule der Künste in Bern.

- SA 14:00** Kurzlesung (S. 35)
📍 En plein air
- SO 14:30** Lesung und Diskussion
📍 Kino im Uferbau
M: Tobias Lambrecht

DANIEL
MEZGER



BEVOR ICH ALT WERDE

Atlantis, 2025

Was wie ein nostalgischer Indie-Coming-of-Age-Roman beginnt, wird zu einer dichten Erzählung über Krankheit, Verlust, Liebe und Trauer. Charlotte, eine kanadische Indie-Musikerin in einer männerdominierten Musikszene, entzieht sich der familiären Vererbung einer Krankheit lange – bis sie es irgendwann nicht mehr kann. In rhythmischer Sprache, mit 90s-Atmosphäre und feinem Humor verbindet der dritte Roman des Theater- und Prosaautors (*1978) existenzielle Schwere mit überraschender Leichtigkeit.

- FR 11:30** Lesung und Gespräch 🗎
📍 Konzertsaal, M: Sieglinde Geisel
- FR 19:00** 25 Jahre OpenNet (S. 24)
📍 Kino im Uferbau, M: M. Schädler
Musik: Andrej (Synth/Gitarre)
- SA 10:00** Auftrittskompetenz für
Autor*innen (S. 33) 📍 Studio Arici
- SA 16:00** Kurzlesung (S. 35) 📍 En plein air
- SO 11:15, 11:40, 12:05, 12:30**
Literatur-Parcours (S. 29)
📍 Prepletanja Concept Store

JANE
MUMFORD



LEBEN!

Hier betritt die Vielseitigkeit selbst die Bühne: rhythmisch, sarkastisch, absurd oder musikalisch, in Text oder Tanz – sicher ist nur, dass kein Stein auf dem anderen bleibt. Auch vor Grabsteinen macht die Kabarettistin, Komikerin und Musikerin Mumford in ihrem neuen Solostück nicht Halt. Um dem Weltschmerz und den Strapazen ihrer Jugend etwas entgegenzuhalten, mutiert sie zur steptanzenden Gothic-Rockerin. Lebensbejahend, aber voller Melancholie spürt sie den Reminiscenzen der Pubertät nach und bietet eine Lesung, die keine ist.

- FR 14:30** SRF Studio
📍 Cantina del Vino
- FR 20:30** Performance
📍 Theatersaal
M: Sarah Elena Müller

ISHRAGA
MUSTAFA
HAMID (AUT/SDN)



Die Schriftstellerin, Politikwissenschaftlerin, Übersetzerin und Publizistin studierte in Sudan und Österreich und promovierte zu Befreiungsprozessen afrikanischer Frauen. Nach dem Militärputsch 1989 verliess sie den Sudan und lebt seither in Wien. Dort gründete sie die erste Black Women's Community, engagierte sich für Writers for Peace im PEN und veröffentlichte mehr als zehn Bücher, die in mehrere Sprachen übersetzt wurden. Für ihr Werk und Engagement erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen.

- FR 14:30** PEN-Talk mit Laurène Southe
(S. 23)
📍 Theatersaal
M: Demian Cornu,
Nora Osagiobare

NOEMI
NAGY



SOTTOPELLE

Samuele Editore/
Pordenonelegge, 2025

La raccolta di poesie continua e amplia il nucleo già pubblicato nel XVI Quaderno italiano di poesia contemporanea (Marcos y Marcos, 2023). Il corpo sembra farsi metafora del nostro presente. La scrittura – arricchita da magmatici inserti ungheresi – scava nel nostro reale oscillando fra precisione e visionarietà, si sporca le mani, non ha nessuna intenzione di rimandare la resa dei conti: «nel caso me lo stessi chiedendo / comunque non c'è proprio nulla di là / nulla: no luce, no tunnel né cazzate».

- VEN 14:30** Lettura e discussione
📍 Kunstmuseum
M: Mara Travella
- SAB 14:30** RSI Studio
📍 Rötisaal

LIKA
NÜSSLI



VERGISS DICH NICHT

Edition Moderne, 2026

Als die Besuche im Altersheim bei ihrer an Demenz erkrankten Mutter immer schweigsamer werden, beginnt Lika Nüssli (*1973) zu zeichnen. «Vergiss dich nicht» ist eine Erzählung über das Erinnern, das Vergessen und den Migrationskosmos in Altersheimen. Denn trotz ungleicher Rollenverteilung bilden Bewohner*innen und Pflegende eine Schicksalsgemeinschaft, deren Existenz und Wert von der Gesellschaft oft vergessen wird. Für ihr zeichnerisches Werk wurde Nüssli mehrfach ausgezeichnet, unter anderem 2023 mit einem Schweizer Literaturpreis für «Starkes Ding» (Edition Moderne, 2022).

- FR 10:00** Lesung und Gespräch
📍 Kino Palace, M: Nadia Brügger
- FR 17:30** Das Älterwerden zeichnen. Im Gespräch mit Fabian Menor (S. 23) 📍 Kino im Uferbau
M: Gilles de Diesbach
- SO 11:30** Übersetzungsatelier «Starkes Ding» mit Camille Logoz (S. 29)
📍 Wengisaal, M: Steven Wyss

MILENA
PATAGÖNIA



DIJASPORA BABY

Glasklare Vocals, glitchy Beats, Texte in Schweizerdeutsch und B/K/M/S: Die in Thun geborene Bernerin oszilliert mit ihrem Sound zwischen Experiment und Pop, Performance und Konzert. Auf Mundart und in ihrer eigenen Version von Dijaspora-Lingo besingt sie, begleitet von Johannes Werner an den Drums, eine sinnliche Form des Seins und produziert Tracks mit dramaturgisch riskantem Ausgang. «Čim otvorim usta, značeš Dijaspora, baby, šta ćeš: Kaum öffne ich meinen Mund, checkst du es Dijaspora, Baby, so ist das bei uns.»

- FR 22:00** Konzert und Gespräch
📍 Kino im Uferbau
M: Julia Toggenburger
Musik: Johannes Werner

IVA PEZUASHVILI (GEO)



MÜLLSCHLUCKER

Mitteld deutscher Verlag, 2024 (Ü: Natia Mikeladse-Bachsoliiani)

In den 1990er-Jahren flieht die armenische Familie Simonyan vor dem Krieg in Karabach nach Tiflis. Sie findet sich in einer von Korruption, Gewalt und dubiosen politischen Machenschaften geprägten Stadt wieder. In seinem mehrfach ausgezeichneten Roman, der an einem einzigen Tag spielt, führt Pezuashvili (*1990) durch die Wirren der letzten sowjetischen Generation Georgiens. Der sowjetische Müllschlucker mit seinem «beissend stinkenden Drachenschlund» wird zum Symbol des Zerfalls der kommunistischen Mentalität. In Kooperation mit der Landis & Gyr Stiftung.

FR 14:30 Gespräch auf Englisch mit deutscher Lesung
📍 Kino Palace
M: Tino Schlench
Lesung: Fritz Fenne

KATERINA POLADJAN (DEU)



GOLDSTRAND

S. Fischer Verlag, 2025

Seine grössten Erfolge als Regisseur sind längst gefeiert, nun arbeitet sich der 60-jährige Filmregisseur Elia Fontana in wöchentlichen Therapiesitzungen mutmassend und fabulierend an seiner Familiengeschichte ab. Diese führt durch ein ganzes Jahrhundert und von Odessa über Konstantinopel und Warna in Bulgarien bis nach Rom. Aber wie zuverlässig ist Erinnerung? Poladjan wurde in Moskau geboren, wuchs in Rom und Wien auf und lebt in Berlin. Für ihr Werk erhielt sie zahlreiche Preise, zuletzt den Grossen Preis des Deutschen Literaturfonds 2025.

SA 13:30 Kurzlesung (S. 35)
📍 En plein air
SO 10:00 Lesung und Gespräch
📍 Konzertsaal
M: Sieglinde Geisel

THIERRY RABOUD



UN MONDE EN LIQUIDATION. HISTOIRES POSTGLACIAIRES

La Baconnière, 2026

À partir d'une photographie d'enfance où il pose avec un faux ours polaire, le narrateur de ce premier roman enquête sur la disparition inexorable des glaciers. Ce récit documentaire, à la fois tendre et lucide, nous entraîne dans un imaginaire fait de blanc et de gel, où le sensible se mêle à la réflexion et la mélancolie à l'humour; il agence les matériaux poétiques et narratifs pour décrire un monde en voie de liquidation et s'inquiéter de ce que nous léguons à celles et ceux qui viennent.

VE 15:30 Lecture courte (p. 35)
📍 En plein air
VE 16:00 Viceversa x Literaturschweiz (p. 23) 📍 Kino im Uferbau
Avec: Noè Albergati, Nora Osagiobare, Antoine Rubin
M: Tanja Gentina, Raphaëlle Lacord, Cornelia Mechler, Daniel Vuataz
SA 13:00 Lecture et discussion
📍 Kunstmuseum, M: Lucie Tardin

FABIENNE RADI



GÈNE ET CONFUSION

art&fiction, 2025

Notre vie est traversée de moments gênants où le malaise flirte avec l'absurde et la drôlerie. Ce sont ces instants que Fabienne Radi capte dans son irrésistible recueil fait de textes courts où des personnages, réels ou fictifs, se débattent avec des malentendus et des situations embarrassantes. Dans une langue joueuse et un agencement des formes inventif, l'autrice, également artiste plasticienne, pose un regard acide mais jamais cynique sur le trouble qui envahit si souvent notre quotidien.

VE 14:30 Performance et discussion
📍 Kino im Uferbau
M: Lucie Tardin
DI 12:30 Lecture courte (p. 35)
📍 En plein air

ILMA RAKUSA



WO BLEIBT DAS LICHT

Droschl, 2025

In dichten und präzisen Tagebuchaufzeichnungen setzt sich die grosse Schweizer Autorin mit den Krisen unserer Welt auseinander und fragt eindringlich, wo Menschlichkeit, Gerechtigkeit und Empathie geblieben sind. Sie nimmt uns mit in eine belastete Gegenwart und lässt uns teilhaben an ihrer Hoffnung – ebenso luzide wie poetisch. Rakusa, 1946 im tschechischen Rimavská Sobota geboren und in Zürich aufgewachsen, wurde für ihre Romane, Essays und Übersetzungen vielfach ausgezeichnet.

FR 10:00 SRF Studio
📍 Cantina del Vino
SA 11:30 Die neue autoritäre Ordnung. Podium mit Dimitré Dinev, Tanja Maljartschuk (S. 25)
📍 Theatersaal
M: Tino Schlench
SO 14:30 Lesung und Gespräch
📍 Konzertsaal
M: Christoph Keller

SILVIA RICCI LEMPEN



MAL DE FER

Éditions de l'Aire, 2025

Quels sont les effets de la violence morale subie pendant l'enfance? L'écriture peut-elle soulager, guérir? Ricci Lempen aborde ces questions de manière lucide et personnelle. Elle montre que malgré une vie réussie sur les plans professionnel, littéraire, familial et sentimental, le traumatisme n'a cessé d'agir, causant des douleurs physiques et l'empêchant de ressentir pleinement ses émotions, sauf peut-être lorsqu'elle rédige de la fiction. Un récit d'une grande force, que l'humour éclaire.

VE 11:30 Lecture et discussion
📍 Kunstmuseum
M: Claudine Gaetzi
VE 16:00 Skriptor Prose (p. 22)
📍 Studio Arici

MONIKA
RINCK ^(DEU)



SOLOTHURNER LITERATURPREIS

Monika Rinck (*1969) ist die diesjährige Preisträgerin des Solothurner Literaturpreises. In Zweibrücken geboren, lebt sie heute in Berlin und Köln. Sie schreibt Gedichte, literarische Prosa und Essays und ist als Übersetzerin, Herausgeberin, Vermittlerin und Dozentin tätig. Seit bald 30 Jahren wirkt Rinck in der Welt der Lyrik mit und wurde dafür bereits vielfach ausgezeichnet. In der Begründung der Jury heisst es: «Ihre Texte sind raffiniert und vielschichtig und zugleich ein sinnliches Fest und Spiel der Klänge und Rhythmen.»

SA 10:00 SRF Studio

📍 Cantina del Vino

SA 19:00 Lesung und Gespräch

📍 Konzertsaal

M: Salomé Meier

SO 11:30 Solothurner Literaturpreis (S. 29)

📍 Theatersaal

M: Nina Mavis Brunner

Musik: Bo Wiget (Cello)

GIANNA
ROVERE



EPISODEN VON ALLTAGS- ELEFANTEN

Verlag sechszwanzig,
2025

Nicht zu übersehen – und doch oft übersehen. Die Elefant*innen sitzen in unserer Sprache fest, schlafen in unseren Köpfen, wurden in unsere Haut gestochen und lassen sich auf unseren Strassen beobachten. Sie erscheinen gross und schwer an alltäglichen Orten und in unerwarteten Szenen. Die Kurztexte in Roveres Debüt werden in Zusammenarbeit mit der Musikerin und Klangtüftlerin Lea Stadelmann zu einer Soundlesung, die den Blick auf das Körperliche, Feministische und das Alltägliche richtet.

SA 20:30 Soundlesung

📍 Kino im Uferbau

Musik: Lea Stadelmann

SO 13:30 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

KATINKA
RUFFIEUX



ZU WENIG VOM GUTEN

Arche, 2025

Die junge Erzählerin wächst in den 1970er-Jahren in der Schweiz im Mietblock «Fischbauch» auf – mit ihren Eltern, der Schwester und dem Grossvater. Zwischen Schrebergarten, Schulhof und engem Kinderzimmer lernt sie die Regeln einer neuen Heimat und das Gefühl kennen, als Kind einer ungarischen Einwandererfamilie nie ganz dazuzugehören. Ein Roman über Migration, Scham und Sehnsucht. Ruffieux schreibt in ihrem Debüt mit leiser Poesie und warmem Humor über kleine Zärtlichkeiten und grosse Verluste – verdichtet zu einem berührenden Stück Zeitgeschichte.

FR 14:30 Kurzlesung (S. 35) 📍 En plein air

FR 16:00 Familie erzählen. Podium (S. 23)

📍 Theatersaal, M: Nadia Brügger

SA 10:00 Lesung und Gespräch

📍 Kino Palace, M: Hayat Erdoğan

SO 11:15, 11:40, 12:05, 12:30

Literatur-Parcours (S. 29)

📍 Mezzogiorno

JONAS
SOLLBERGER



VIENS ÉLIE

Les Éditions de minuit,
2026

Un soir d'été, Élie se rend dans la forêt, en quête de fraîcheur. Moïse, qui était perché sur son épaule, s'envole et disparaît. Élie arpente la forêt, passant et repassant sur ses pas, ressassant ses pensées. Ponctuellement, sa mère et sa sœur tentent de le convaincre d'abandonner ses recherches. Apparemment ténue, l'intrigue de ce premier roman stylistiquement réussi se déploie dans un flux narratif dénué de ponctuation, dans une logique singulière qui reflète la quête éperdue de son narrateur.

SA 16:00 Lecture et discussion

📍 Kino Palace

M: Lucie Tardin

LAURÈNE
SOUTHE ^(AUT/COD)



CHILD OF CONGO

Laurène Sindano, 2025

Die 26-jährige Schriftstellerin lebt in Wien. 2025 erschien ihr erster Gedichtband «Child of Congo» – eine eindrucksvolle kongolesische Geschichte über Widerstandsfähigkeit. Ihre Texte wurden unter anderem bei «Brittle Papier», «The Shallow Tales Review» sowie in der «African Migration Report Poetry Anthology» veröffentlicht. Derzeit arbeitet sie an ihrem Chapbook «BFFACOC» und an der ersten Anthologie zeitgenössischer kongolesischer Lyrik, die sie mitbegründet hat. Beide Publikationen sind für 2026 geplant.

FR 14:30 PEN-Talk mit Ishraga Mustafa

Hamid (S. 23)

📍 Theatersaal

M: Demian Cornu,

Nora Osagiobare

SA 19:00 Schreiben über Heimat im Exil.

Podium (S. 27)

📍 Theatersaal

M: Nora Osagiobare

Ü: Rafael Blatter

Lesung: Miriam Japp

LIZE
SPIT ^(BEL)



AUTOBIOGRAFIE MEINES KÖRPERS

S. Fischer Verlag, 2025
(Ü: Helga van Beuningen)

Ihr Aufwachsen ist geprägt von Ängsten und emotionalem Missbrauch. Über ihre Probleme kann sie mit niemandem sprechen. Was ungesagt bleibt, schreibt sich in ihren Körper ein. Als ihre Mutter unheilbar an Krebs erkrankt, sucht Lize endlich das Gespräch. Warum ist es so schwer, mit der eigenen Familie offen zu sprechen? Die belgische Bestsellerautorin (*1988) erzählt vom Aufwachsen in einem unsicheren Zuhause und vom dem mutigen Versuch, eine toxische Familiendynamik aufzubrechen.

FR 17:30 Gespräch auf Englisch mit

deutscher Simultanübersetzung

📍 Theatersaal

M: Karin Labhart

Ü: Dana Widmer

Lesung: Miriam Japp

KAT
SPLITTERBERG



DIE WIRBEL- LOSEN

ars remata, 2025

1957: Eine Basler Patrizierfamilie schlägt ihr Lager an einem Tessiner See auf. Im Gefolge findet sich auch ein deutscher Chemiker, der der Tochter der Familie verfallen ist. Mit wirren Intrigen, eitlen Verstrickungen und dem Versuch, aus Schneckenenschleim alchemistische Essenzen zu gewinnen, gelingt Splitterberg (*1973) ein bitterböses Porträt von Gesellschaftsdünkel, Haltungslosigkeit und Selbstlügen – barock, grotesk und auf beste Art überkandidelt. Eines der bemerkenswertesten Romandebüts des vergangenen Jahres.

FR 10:00 Skriptor Prosa (S. 22)
📍 Studio Arici

FR 13:00 Das Böse schreiben.
Podium (S. 22)
📍 Konzertsaal
M: Cédric Weidmann

FR 16:00 Lesung und Gespräch
📍 Kino Palace
M: Tobias Lambrecht

VERONIKA
SUTTER



MEIN BETT GEHÖRT MIR NUR IN DER NACHT

Edition 8, 2025

Sutter, geboren 1958 und im Sihltal aufgewachsen, arbeitete lange in der Kommunikation und kam erst spät, aber umso erfolgreicher zur Literatur: Ihr Erzählband «Grösser als du» war 2021 für den Schweizer Buchpreis nominiert. Ihr neuer Roman führt uns zurück in das Jahr 1973, in die Zeit der Ölkrise, in eine Schweizer Vorstadtsiedlung, wo Fanni, Toni und Ramon auf unterschiedliche Art unbeschützt aufwachsen. Unglückliche Kindheiten, und doch sollte aus allen «etwas Rechtes» werden.

FR 16:30 Kurzlesung (S. 35)
📍 En plein air

SA 14:30 Lesung und Gespräch
📍 Kino Palace
M: Christoph Keller

SO 14:30, 14:55, 15:20, 15:45
Literatur-Parcours (S. 29)
📍 Rauch's Gewürze & Tee

NOAH
TRUONG ^(FRA)



ET POURTANT

Paulette Éditrice, 2025

Dans sa poésie, Truong (*1992) explore le pouvoir de la langue sur les corps genrés. Dans son long poème «Et pourtant», il soupèse deux listes poétiques dans notre système binaire de genre et interroge la réception de la voix lyrique: à quoi a-t-on affaire? à une pensée masculine? à une action féminine? Les histoires se valent-elles? À l'aune de quelles assignations et attentes les corps sont-ils évalués, et pour correspondre à quelle norme? Dans ce souffle intime au crépitement ironique, c'est l'universel qui se reflète dans l'infime.

VE 16:00 Lecture courte (p. 35)
📍 En plein air

DI 11:30 Performance et discussion
📍 Kino im Uferbau
M: Sarah Elena Müller

ULRIKE
ULRICH



ZEIT IHRES LEBENS

Berlin Verlag, 2025

2021: Mitten in der Pandemie reist die 60-jährige Autorin Liane Steffen nach Paris, um an ihrem autobiografischen Essay weiterzuarbeiten. Stattdessen setzt sie sich vor ein Café und beginnt, in Briefen an ihre verstorbene Freundin Jana über Sprache und Macht nachzudenken. Auf den Spuren von Rilkes «Malte Laurids Brigge» schreibt sie sich in die Stadt ein. Sie folgt deren übersehenen Figuren, erprobt einen gerechteren Blick – und trifft auf eine Welt der vergessenen und lebendigen Widerstände.

FR 15:00 Kurzlesung (S. 35)
📍 En plein air

FR 19:00 25 Jahre OpenNet (S. 24)
📍 Kino im Uferbau, M: M.Schädler
Musik: Andrej (Synth/Gitarre)

SA 11:30 Lesung und Gespräch 🖐️
📍 Konzertsaal, M: S.Meier

SA 20:30 Über das Ende schreiben.
Podium (S. 28)
📍 Konzertsaal, M: L. M. Gisi

SO 14:30, 14:55, 15:20, 15:45
Literatur-Parcours (S. 29)
📍 Stoffartig

SARAH
VOGLER



AUSLÜFTEN_ AËRER

À côté de cela, 2025

Die zweisprachigen Gedichte von Sarah Vogler (ins Französische übersetzt von Francesco Micieli) lüften die Räume und Zimmer aus: Jedes führt in eine andere Welt, die sich zwischen vier Wänden zusammenzieht. In manchen deutet sich in den Gegenständen oder darin, wie sie hingeworfen wurden, eine Geschichte an. In anderen leben fiktive Figuren, geht es um den voyeuristischen Blick ins Zimmer, um eine Sprache und eine «Staubgrammatik» oder um die sanfte Lächerlichkeit des Wohnens. Lyrik, die aus jeder Kleinräumigkeit ausbricht.

FR 10:00 Lesung und Gespräch
📍 Kunstmuseum
M: Cédric Weidmann

SA 16:00 Lyrikspaziergang / Promenade
poétique (S. 26/27)
Treffpunkt / Lieu de rendez-vous:
📍 Bühne Museumspark
M, Ü / T: Francesco Micieli

OLIVIER
VONLANTHEN



NOTRE-DAME- DES-DÉMOLIES

La Vieilleuse, 2025

En 1968, à Montpellier, une dame de compagnie d'origine singinoise assassine à coups de couteau sa patronne. Un diagnostic de démence est prononcé et la domestique est internée. Vonlanthen remonte le temps afin de restituer la vie de cette femme qui a souffert de pauvreté, de manque affectif, et qui a été exploitée. Un premier roman noir, mais surtout un roman historique et politique, qui, dans une langue subtilement ciselée, dénonce la domination exercée par les classes sociales aisées.

DI 10:00 Lecture et discussion
📍 Kunstmuseum
M: Sophie Jaussi

JULIA
WEBER



WEIL ICH RUTH BIN

Limmat Verlag, 2026

Ruth ist ein ganz besonderer Mensch. Sie kommt mit einem Fell zur Welt, das sie am Ende ihrer Kindheit verliert, und sie hat aussergewöhnliche Kräfte: Sie kann Gewitter aufziehen und Bäche versiegen lassen oder Menschen vorübergehend in Tiere verwandeln. Viele strömen zu ihr, um zu sehen, was sein könnte, oder um das ganze moderne Leben zu vergessen. In ihrem dritten Roman schreibt Weber (*1983) voller Magie und doch ganz in der Realität verankert über Körper, Liebe und Selbstermächtigung.

FR 10:00 Lesung und Gespräch

📍 Konzertsaal

M: Christoph Keller

SO 13:00 Kurzlesung (S. 35)

📍 En plein air

VERONIKA
ZORN



NOTIZEN VON DER LINKEN HAND

edition taberna kritika,
2025

Was geschieht mit unserem Denken, wenn das Schreiben die Seite wechselt? In ihrem experimentellen Text erkundet Zorn (*1988) links-händig das Ungewohnte: das stockende Greifen, den widerspenstigen Stift, das langsame Entstehen von Schrift. Schreiben wird zum tastenden Vorgang, in dem Materialität, Körper und Gewohnheit neu in den Blick geraten. Der Text versteht Schreiben nicht als Resultat, sondern als Handlung, die sich im Vollzug formt und das Denken in Bewegung setzt.

SA 10:00 Lesung und Gespräch

📍 Kunstmuseum

M: Cédric Weidmann

SA 13:00 Skriptor Lyrik (S. 26)

📍 Studio Arici

JUKILI

Im Vorfeld der Solothurner Literaturtage – vom 11. bis 13. Mai – finden wie jedes Jahr die Jugend- und Kinderliteraturtage statt. In Lesungen und Workshops entdecken Kinder und Jugendliche Neuerscheinungen von eingeladenen Autor*innen und Illustrat*innen. Das breite Angebot richtet sich an Schulklassen vom Kindergarten bis zur Oberstufe – und an den Literaturtagen auch an Familien (S. 31) und Erwachsene: Im Rahmen des JuKiLi für Erwachsene sprechen Autor*innen über das Kinder- und Jugendbuchschaffen (S. 24, S. 28). Ausserdem stellen sich am Samstag, 16. Mai die Nominierten für den Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis vor (S. 25), bevor am Nachmittag der Preis verliehen wird (S. 27).

Comme chaque année, en amont du festival, les Journées Littéraires de Soleure organisent du 11 au 13 mai les Journées Littéraires pour enfants et jeunesse (JuKiLi). Ces ateliers et lectures sont l'occasion pour les enfants et les jeunes de découvrir les derniers livres des auteur·ice·s et illustrateur·ice·s invité·e·s. L'offre est vaste et s'adresse aussi bien aux classes enfantines qu'aux élèves du secondaire. Et pendant les Journées Littéraires, elle s'étend même aux familles (p. 31). Dans le cadre des JuKiLi pour adultes, ces derniers peuvent aussi écouter les auteur·ice·s parler de création pour enfants et jeunesse (p. 24, p. 28). Enfin, le samedi 16 mai, les nominé·e·s au Prix suisse du livre jeunesse présenteront leur travail (p. 25) avant la remise du prix (p. 27).

ADRIENNE
BARMAN



QUEL COQUIN CE COUCOU!

Antipodes, 2025

Adrienne Barman, qui nous enchante d'ordinaire par ses éclats de couleur, choisit ici le noir et blanc, s'amusant à imiter avec finesse la tradition du papier découpé du Pays-d'Enhaut. Dans «Quel coquin ce coucou!», elle raconte avec Noémie Pétremand (texte) l'histoire de cet oiseau gris qui dépose ses œufs dans le nid des autres. Clin d'œil à l'horloge suisse à coucou, ce conte délicat explore avec poésie une question universelle: qu'est-ce que «chez soi» Un lieu, un élan du cœur, ou la quête de «trouver sa place?»

VE 19:00 JuKiLi pour adultes.

Table ronde avec Lorenz Pauli, Verena Pavoni, Regi Widmer (p. 24)

📍 Wengisaaal

M: Camille Luscher

T: Mechthild Schreck

En allemand et français
avec traduction simultanée
en français

EVA
LEZZI



DIE GROSSSTADT- DETEKTIVE – WO IST ANNABELLE?

Beltz, 2026

Im zweiten Band der Grossstadt-
detektive freundet sich Irina im Park
mit der offenerzigen Annabelle an.
Die ältere Dame spielt hier jeden
Morgen Schach. Als sie spurlos
verschwindet, machen sich Irina und
ihre Freund*innen auf die Suche
nach ihr und müssen so einige Rätsel
lösen. Eine spannende Enthüllungs-
geschichte, in der die Kinder- und
Drehbuchautorin ihre Figuren
scheinbar beiläufig mit Fragen nach
kultureller Herkunft, Fremdsein und
Zugehörigkeit konfrontiert.

SA 19:00 JuKiLi für Erwachsene.
Podium mit Michèle Minelli,
Kati Rickenbach (S. 28)

📍 Wengisaaal

M: Aleta-Amirée von Holzen

SO 13:15 Familienprogramm (S. 31)

📍 Studio Arici

MICHÈLE
MINELLI



KEINER BLEIBT ZURÜCK

Jungbrunnen, 2025

Dreizehn Jugendliche einer Klasse
und eine grosse Frage: Welchen
Beruf wählen? Einige haben Angst,
zu keiner Entscheidung zu gelangen
oder den eigenen Ansprüchen
nicht gerecht zu werden. Andere
kämpfen gegen die Erwartungen
ihrer Eltern. So oder so ist da ganz
viel Druck. Druck, der auch auf
den Beziehungen zwischen den
Schüler*innen lastet. Durch den
Wechsel der Erzählstimmen
zeichnet Minelli ein vielfältiges Bild
im Umgang mit Selbstzweifeln,
Freundschaft und der Suche nach
sich selbst.

SA 19:00 JuKiLi für Erwachsene.
Podium mit Eva Lezzi,
Kati Rickenbach (S. 28)

📍 Wengisaaal

M: Aleta-Amirée von Holzen

LORENZ
PAULI



DIE UNGLAUBLICH ALTE KATZE

Atlantis, 2026

Einmal, als Oma noch ein Kind war,
geriet ihre Katze unter ein Auto.
Zwei Monate später war sie wieder
da. Verändert und ängstlich,
aber gesund. Jetzt ist Oma alt, und
die Katze ist immer noch da. Es
ist nämlich die älteste Katze der
Welt. Das Enkelkind liebt es, wenn
Oma von ihr erzählt. Aber stimmt
das alles? Von den Einwänden des
Enkelkinds will Oma nichts wissen.
Ein scherzhaftes Bilderbuch über
das Erzählen von Geschichten und
das wohl beliebteste Haustier, liebe-
voll illustriert von Nele Palmtag.

FR 19:00 JuKiLi für Erwachsene. Podium
mit Adrienne Barman, Verena
Pavoni, Regi Widmer (S. 24)

📍 Wengisaaal, M: C. Luscher

Ü: Mechthild Schreck

Auf Deutsch und Französisch
mit französischer Simultan-
übersetzung

SO 10:15 Familienprogramm (S. 31)

📍 Kino im Uferbau

VERENA
PAVONI



SCHLICH EIN PUMA IN DEN TAG

Kunstanstifter, 2025

Langsam schleicht sich ein Puma
auf die Seiten, Farbstrich um
Farbstrich, bis die Dunkelheit ihn
verschluckt und er – aufgekrazt –
dem neuen Tag entgegenblickt.
Begleitet von Lena Raubaums
Gedichten verwandeln sich mit
dieser Kratztechnik fünf Tiere vor
unseren Augen. Das Ergebnis ist ein
kunstvolles Zusammenspiel von
Text und Bild. Verena Pavoni
erweckt nicht nur Tiere
zum Leben, sondern auch den
Wunsch, diese Technik selbst (mal
wieder) auszuprobieren.

FR 19:00 JuKiLi für Erwachsene.
Podium mit Adrienne Barman,
Lorenz Pauli, Regi Widmer (S. 24)

📍 Wengisaaal

M: Camille Luscher

Ü: Mechthild Schreck

Auf Deutsch und Französisch
mit französischer
Simultanübersetzung

SO 11:30 Familienprogramm (S. 31)

📍 Bühne Museumspark

KATI
RICKENBACH



ALLE HABEN EIN HANDY AUSSER ICH

SJW, 2026

Schon doof, wenn man als Einzige in
der Klasse noch kein Handy hat.
Emma ist 11 Jahre alt und findet das
richtig unfair. Erst recht, als die
ganze Klasse hinter ihrem Rücken zu
tuscheln beginnt und sie ohne Handy
nicht herausfinden kann, warum
es geht. Die gut gemeinten Ratschlä-
ge ihrer Eltern sind auch keine
grosse Hilfe. Rickenbachs humorvol-
le Comiczeichnungen sind genauso
energiegeladen wie ihre Protagonis-
tin, die sich mutig ihrer Klasse
und damit ihrer Unsicherheit stellt.

SA 19:00 JuKiLi für Erwachsene.
Podium mit Eva Lezzi,
Michèle Minelli (S. 28)

📍 Wengisaaal

M: Aleta-Amirée von Holzen

REGI
WIDMER



KNACKNUSS

Baeschlin, 2025

So eine Nuss hat es in sich und
verspricht, eine leckere Mahlzeit zu
werden. Kein Wunder also, streiten
sich ein Siebenschläfer, ein Eich-
hörnchen und ein Specht darum.
Und wo drei sich streiten, freut
sich – der Rabe. Er schnappt sich
den Leckerbissen, verliert ihn aber
prompt. Zum Glück? Farbenfroh
illustriert jagen sich Widmers
verspielte Waldtiere durch den Wald
und zeigen, wie in der Natur das
eine zum andern führt.

FR 19:00 JuKiLi für Erwachsene.
Podium mit Adrienne Barman,
Lorenz Pauli, Verena Pavoni
(S. 24)

📍 Wengisaaal

M: Camille Luscher

Ü: Mechthild Schreck

Auf Deutsch und Französisch
mit französischer
Simultanübersetzung

SO 11:30 Familienprogramm (S. 31)

📍 Studio Arici

JUKILI

JUKILI

JUKILI

JUKILI

ÜBERSETZER*INNEN TRADUCTEUR*ICE'S TRADUTTORI*RICI TRANSLATUR*AS

**NATHALIE
KEHRLI & DANIEL
ROTHENBÜHLER**

**PERVERS
POLYPHONE**

(Béla Rothenbühler)
Éditions d'en bas, 2025

Nathalie Kehrlí et Daniel Rothenbühler ont traduit ensemble plusieurs ouvrages du suisse allemand: des romans de Pedro Lenz et de Guy Krneta pour les Éditions d'en bas, ainsi que le livret bilingue «Renens» de Bern ist überall pour les Éditions d'Autre Part. «Pervers Polyphone» est une satire grinçante du monde du spectacle où la soif de célébrité et l'argent facile poussent les protagonistes à faire des choix peu orthodoxes. Avec humour et une bonne dose d'ironie, ce roman nous régale d'aventures picaresques savoureuses.

SA 16:00 Skriptor Traduction (p. 26)
📍 Studio Arici

DI 10:00 Traducteur·ice en portrait
📍 Wengisaal
M: Valentin Decoppet



**CAMILLE
LUSCHER**

LES MIETTES

(Lukas Bärfuss)
Éditions Zoé, 2026

Luscher (*1987) a étudié la littérature française et allemande et obtenu un master of Contemporary Arts Practice à la Haute école des arts de Berne. Elle travaille au Centre de traduction littéraire de Lausanne et collabore à différents festivals littéraires. Luscher traduit principalement des auteur·ice·s suisses. En racontant le quotidien de son héroïne dans «Les miettes» – une mère célibataire, précaire et épuisée, mais qui ne se résigne pas –, Bärfuss brosse une redoutable fresque de la société libérale et signe un grand roman sur l'injustice et la dépossession.

VE 14:30 Traductrice en portrait
📍 Wengisaal
M: Angela Sanmann

SA 10:00 Atelier de traduction
«Les miettes» avec
Lukas Bärfuss (p. 25)
📍 Wengisaal
M: Angela Sanmann

SO 11:00 SRF Studio
📍 Cantina del Vino



**MASCHA
DABIĆ (AUT)**

**NATIONAL-
THEATER**

(Tanja Šljivar)
Suhrkamp, 2026

Dabić, 1981 in Sarajevo (Jugoslawien) geboren, lebt in Wien und zählt heute zu den wichtigsten Übersetzer*innen von Literatur aus Bosnien und Herzegowina, Kroatien, Montenegro und Serbien. Ihre Übersetzungsarbeit begann mit «Ausgehen» von Barbi Marković (Suhrkamp, 2009), jüngst übersetzte sie das Romandebüt der Dramatikerin Tanja Šljivar. Dabić lehrt Russisch-Dolmetschen und Übersetzen an der Universität Wien und schreibt gelegentlich eigene Texte. In Kooperation mit der Landis & Gyr Stiftung.

SA 11:30 Übersetzerin im Porträt
📍 Wengisaal
M: Zorka Ciklaminy



**ANNINA
HAAB**

**UNVOLLENDET,
LEBEND**

(Pierrine Poget)
Atlantis, 2026

In Wädenswil aufgewachsen, studierte Haab (*1991) Literarisches Schreiben in Biel, Bern und Leipzig und war Artist in Residence am Zentrum für nonkonformistische Kunst St. Petersburg sowie Stipendiatin der Autor*innenwerkstatt Prosa des Literarischen Colloquiums Berlin. 2021 erschien ihr erster Roman «Bei den grossen Vögeln» (Berlin Verlag). Heute lebt sie in Basel. «Unvollendet, lebend» ist ein sinnlich-poetisches Buch über Weiblichkeit und Liebe. Es ist Haabs Debüt als Übersetzerin.

FR 10:00 Übersetzerin im Porträt
📍 Wengisaal
M: Steven Wyss



**NICOLAS
RICHARD (FRA)**

**FERNANDO
PESSOA. TRADUC-
TEUR, POÈTE,
FARCEUR.**

(Richard Zenith)
Éditions du Seuil, 2026

Sa traduction des plus de 1000 pages de la biographie de Fernando Pessoa («Pessoa. An Experimental Life», Penguin Books, 2022) ne voulait pas le lâcher, c'est pourquoi le traducteur Richard (à gauche sur la photo) en a fait une performance/conférence musicale et vidéo, en collaboration avec le musicien et DJ Rubín Steiner. Leur enquête est née d'un constat: le nom de Pessoa est connu, mais rares sont les gens à l'avoir vraiment lu, encore plus rares sont ceux qui connaissent sa poésie, et presque personne ne connaît la vie qu'il a vécue.

SA 14:30 Performance
📍 Wengisaal
Musique: Rubín Steiner



CRISTIAN
ROSSATTI



IL SENSO DELLA TERRA

(Blaise Hofmann)
Edizioni Casagrande,
2025

Il docente di italiano (*1995) si è formato all'Università di Losanna, dove sta svolgendo un dottorato sulla poesia di Federico Hindermann. Per Marcos y Marcos ha tradotto due opere di Philippe Jaccottet. Ne «Il senso della terra», il fossato si accentua fra coloro che vengono accusati di avvelenare la terra e una popolazione urbana che aspira a una relazione diversa con la natura, senza però saper distinguere una spiga d'orzo da una spiga di frumento. Con umorismo e tenerezza, portato da una crescente indignazione, Hofmann traccia il ritratto di un mondo agricolo che si rivela, contro ogni preconetto, in costante rinnovo.

SAB 13:00 Ritratto di traduttore
📍 Wengisaal
M: Natalia Proserpi

SAB 14:30 RSI Studio
📍 Rötisaal

CLAUDIO
SPESCHA



GEGENRAUCH (Jörg Gautschi)

edition bücherlese, 2025

Der Romanist ist 1971 in Chur geboren und hat rätoromanische Wurzeln in der Surselva. Heute lebt er in Zürich und arbeitet als Journalist und Moderator für SRF und RTR. Daneben ist er als Übersetzer tätig und überträgt rätoromanische Literatur ins Deutsche, unter anderem von Leo Tuor («Cavrein», Limmat Verlag, 2014) oder jüngst Kurztexte von Jürg Gautschi. Spescha hat auch mehrere Hörspiele von Gion Mathias Cavelti ins Rätoromanische übertragen.

FR 13:00 Im Gespräch mit Asa Hendry
(S. 22)

📍 Wengisaal
M: Christina Caprez

FR 16:00 Übersetzer im Porträt
📍 Wengisaal
M: Gabriela Stöckli

BÜHNEN BERN SCHAUSPIEL

Ab
28.03.26
Vidmar 1

Uraufführung



TROPHÄE

von Gaea Schoeters
Regie: Roger Vontobel

Kooperation
mit den





RUHRFESTSPIELE
RECKLINGHAUSEN

Olten*
Literatour,
(Stadt)10
Jahre

 Olten Tourismus

Schweizer Schriftstellerweg und Erlebnisse in der Region

- Audiotouren mit über 70 Hörstationen (D / F)
- Barrierefreie «Best-of-Tour»  
- Themenführung Oltner Autoren
- Alle Geschichten in zwei Büchern
- Festprogramm zum 10 Jahre-Jubiläum
vom 28. April bis 03. Juni 2026

Hören Sie rein
in eine Geschichte
von Franz Hohler



Franz Hohler

www.oltentourismus.ch | www.oltenerliteraturstadt.ch

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

[zhdk.ch/studium/culturalcritique/
kulturpublizistik](http://zhdk.ch/studium/culturalcritique/kulturpublizistik)

Master
Cultural Critique

Major

Kultur- publizistik

schreiben
publizieren
vermitteln
forschen

Kulturjournalismus – (freie) Autor:innenschaft –
Organisationskommunikation – Medienkonzeption

ICH MÖCHTE KEIN EISBÄR SEIN.

Jetzt
abonnieren.



SRF KULTUR

VON BÄRFUSS BIS SLIMANI – AUTOR:INNEN IM GESPRÄCH

Der neue SRF-Podcast «Literaturclub Interview»



JETZT
REINHÖREN



Im Auftrag der **SRG SSR**

Corinne Desarzens
lauréate du Grand Prix
suisse de littérature
2026 et du Grand Prix
Ramuz 2025



Grand Prix
suisse de
littérature
2026

Grand Prix
Ramuz 2025



Aux éditions La Baconnière:
L'Italie c'est toujours bien (poche, 2026)
Le petit cheval tatar (2025)
Un Noël avec Winston (2022, Prix Michel-Dentan)
La lune bouge lentement mais elle traverse la ville
(2020, Prix suisse de littérature)



RAHMEN-
PROGRAMM

PROGRAMME
CADRE

PROGRAMMA
QUADRO

PROGRAM
ACCOMPAGNANT

FREITAG VENDREDI VENERDÌ VENDERDI

SKRIPTOR

DE Im Skriptor diskutieren Autor*innen oder Übersetzer*innen einen in Arbeit befindlichen Text. Dabei wird sichtbar, was sich hinter der literarischen Schreib- und Übersetzungsarbeit verbirgt: Fragen und Entscheidungen, mit denen sonst im Stillen gerungen wird, werden hier im Gespräch mit Kolleg*innen und dem Publikum reflektiert.

FR Dans Skriptor, auteur·ice·s et traducteur·ice·s échantent autour d'un texte en cours d'élaboration: un moyen de mettre en lumière ce que cache le travail solitaire d'écriture et de traduction. Les questions et les décisions qui nous tourmentent généralement en silence seront soumises à l'intelligence collective.

■ SKRIPTOR PROSA

FR 10:00 ♀ STUDIO ARICI

Text: Jonas Rippstein

Mit: Kim Corti, Amy Pearl Douglas, Marianne Feder,

Dana Grigorcea, Kat Splitterberg

M: Donat Blum

■ SKRIPTOR PROSE

VE 16:00 ♀ STUDIO ARICI

Texte: Elodie Glerum

Avec: Alice Bottarelli, Julien Bouissoux, Silvia Ricci Lempen,

Ed Wige, Karine Yoakim-Pasquier

M: Nathalie Garbely

AUSGEZEICHNET! PREMIAD:AS!

DE In kostenfreien Kurzlesungen stellen Gewinner*innen der diesjährigen Schweizer Literaturpreise ihre vom Bundesamt für Kultur prämierten Neuerscheinungen vor.

RM En il rom da prelecziuns curtas e gratis preschentan las personas ch'èn vegnidas undradas cun il Premi svizzer da Litteratura da quest onn lur cudeschs ch'èn vegnids premiads da l'Uffizi federal da cultura.

FR ♀ BÜHNE MUSEUMSPARK

■ 11:30 ASA HENDRY «ARCHIV» (rm/de)

■ 11:50 NORA OSAGIOBARE «DAILY SOAP» (de)

■ 12:10 JONAS LÜSCHER

«VERZAUBERTE VORBESTIMMUNG» (de)

DAS BÖSE SCHREIBEN

DE Literatur zwischen Schuld, Macht und Gewalt: Wie lässt sich das Böse literarisch fassen? Drei Autor*innen erkunden die Vielschichtigkeit des Bösen: vom moralischen und politischen Bösen bis zu struktureller Gewalt, Ausbeutung und Zerstörung. Historisch und kulturell wandelbar, entzieht sich das Böse oft rationaler Erklärung – und eröffnet gerade dadurch spezifische literarische Zugänge.

■ FR 13:00 ♀ KONZERTSAAL

Mit: Dorothee Elmiger, Michael Hugentobler, Kat Splitterberg

M: Cédric Weidmann

WAS MACHT EIGENTLICH ... EIN VERLAG?

DE Interaktiver Rundgang: Wie kommt ein Buch in die Welt? Was treibt Verleger*innen an? Wie werden aus Ideen fertige Bücher? Wie entsteht ein Buchumschlag und wie wichtig ist das Cover? Welche Rolle spielt der Buchhandel? Was kostet das Buch? Und wie kommt es zu den Leser*innen? Unabhängige Schweizer Verlage geben an frei begehbbaren Stationen Einblicke in die vielfältige Verlagsarbeit.

Schauen Sie vorbei, sprechen Sie mit Verleger*innen und erfahren Sie, wie aus einem Manuskript ein Buch entsteht. In Kooperation mit SWIPS – Swiss Independent Publishers (swips.ch).

■ FR 13:00–17:00 ♀ BÜHNE MUSEUMSPARK

CAMBIO DI MATERIA: «SEDICI MESI» – «DA MAUTHAUSEN A CREMENAGA»

IT Il libro di Fabio Andina «Sedici mesi» (Rubbettino, 2024) parla di suo nonno che nel 1944 fu arrestato dalle SS e tornò a casa sedici mesi dopo. Nel documentario «Da Mauthausen a Cremenaga», di Villi Hermann (2026), Andina esplora il cammino di oltre 800 km che suo nonno percorse 80 anni fa. Lo scrittore e autore di copioni dialoga con Niccolò Castelli (Giornate Cinematografiche di Soletta) sulla nascita del documentario, il copione e le proprie esperienze sulle tracce del nonno.

■ VEN 13:00 ♀ KINO IM UFERBAU

Con: Fabio Andina

M: Niccolò Castelli

IM GESPRÄCH: ASA HENDRY UND CLAUDIO SPESCHA

DE Asa Hendry hat mit dem zweisprachigen Theatertext «archiv» eine Form der Selbstübersetzung erprobt – oder handelt es sich vielmehr um ein von Anfang an mehrsprachiges Schreiben? Claudio Spescha übersetzte Kurztexte von Jürg Gautschi aus dem Rätoromanischen ins Deutsche («Gegenrauch», edition bücherlese, 2025). Im Gespräch loten sie unterschiedliche Übersetzungspraktiken und ihre literarischen Implikationen aus.

■ FR 13:00 ♀ WENGISAAL

Mit: Asa Hendry, Claudio Spescha

M: Christina Caprez

UNPLUGGED: MARCO BALZANO

IT Come è nata l'idea di questo libro? C'era una scena particolarmente ardua da scrivere? Il romanzo «Bambino» (Giulio Einaudi editore, 2024) di Marco Balzano fa parte del programma di mediazione delle Giornate Letterarie di Soletta di quest'anno. Nel corso di questo scambio informale che durerà mezz'ora, l'autore di best-seller italiano discuterà con lettrici e lettori curiosi.

DE Woher kam die Idee für dieses Buch? Gab es eine Szene, die besonders schwer zu schreiben war? Der Roman «Bambino» (Diogenes, 2026) von Marco Balzano ist Teil des diesjährigen Vermittlungsprogramms der Solothurner Literaturtage. Während

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

dieses halbstündigen informellen Austauschs steht der italienische Bestsellerautor interessierten und neugierigen Leser*innen Rede und Antwort.

■ **VEN / FR 13:00 ♀ STUDIO ARICI**

L'evento è gratuito. / Die Veranstaltung ist kostenlos.
Con / mit: Marco Balzano, M: Marina Galli

**WORKSHOP: VORANNAHMEN
BEIM LESEN HINTERFRAGEN**

DE Wir lesen nie neutral. Eigene Erfahrungen, kulturelle Prägungen und eingeübte Abkürzungen im Denken wirken – oft unbemerkt – auf unsere Wahrnehmung ein. In diesem Workshop lädt Handan Kaymak, Expertin für Diversitätsentwicklung, dazu ein, die eigenen Lesegewohnheiten kritisch und mit einem Augenzwinkern zu hinterfragen: Welche Stimmen erscheinen uns vertraut, welche fremd? Was bewerten wir spontan als «gut geschrieben», «relevant» oder «verständlich» – und warum? Durch Impulse für die eigene Reflexion und im Austausch eröffnen wir neue Perspektiven auf Literatur und darauf, wie Vorannahmen unser Leseverhalten beeinflussen.

■ **FR 14:00 ♀ STUDIO ARICI**

Mit: Handan Kaymak

**PEN-TALK: ÜBER DAS UNBENANNTE
GRAUEN SCHREIBEN**

DE Die Kriege in der Demokratischen Republik Kongo und im Sudan prägen seit Jahrzehnten Millionen Leben – und bleiben im Globalen Norden doch oft unsichtbar. Wie schreiben Autorinnen mit persönlichem Bezug zu diesen Ländern über Gewalt, Verlust und Widerstand? Und kann Literatur mediale Leerstellen füllen? Die Autorinnen Laurène Southe und Ishraga Mustafa Hamid diskutieren und lesen aus ihren Texten.

■ **FR 14:30 ♀ THEATERSAAL**

Mit: Ishraga Mustafa Hamid, Laurène Southe
M: Demian Cornu, Nora Osagiobare

**FAMILIE ERZÄHLEN – DIE EIGENE
KINDHEIT ALS LITERARISCHER STOFF**

DE Gleich mehrere Autorinnen aus dem Festivalprogramm setzen sich in ihren Neuerscheinungen autofiktional mit Kindheit und Familie auseinander. Häufig stehen dabei konfliktreiche Beziehungen zu den Eltern oder der Gesellschaft im Zentrum. Welche literarischen Strategien erlauben es, frühe persönliche Erfahrungen künstlerisch zu gestalten? Wie viel fiktionale und emotionale Distanz braucht es beim Schreiben über die eigene Familie? Und dient die erzählerische Form eher der literarischen Verarbeitung, der Selbst(er)findung oder der bewussten Distanznahme?

■ **FR 16:00 ♀ THEATERSAAL**

Mit: Katja Früh, Jehona Kicaj, Katinka Ruffieux, M: Nadia Brügger

**VICEVERSA X LITERATURSCHWEIZ /
LITTÉRATURESUISSE /
LETTERATURASVIZZERA**

DE Bei Viceversa und LiteraturSchweiz wird fast alles neu. Im Herbst erscheint die 20. Ausgabe der Zeitschrift Viceversa. Konsequenter mehrsprachig, steht sie ganz im Zeichen der Bewegung: Die Autor*innen überschreiten kulturelle und sprachliche Grenzen. Online erscheinen von Viceversa ganzjährig Reportagen, Essays und Kritiken auf der neuen Plattform literaturschweiz.ch, die diesen Frühling aufgeschaltet wird. Die Veranstaltung mit

Kurzlesungen und anschliessendem Apéro gibt erste Einblicke in das neue Viceversa und die Plattform LiteraturSchweiz.

FR Viceversa et LittératureSuisse se réinventent! Le 20^e numéro de la revue Viceversa paraîtra cet automne. Multilingue, il fera la part belle au mouvement, invitant les auteur·ice·s à traverser les frontières culturelles et linguistiques. Dès ce printemps, Viceversa publie également des reportages, des essais et de la critique littéraire sur la nouvelle plateforme literaturschweiz.ch. La rencontre, ponctuée de lectures et suivie d'un apéro, permettra de découvrir la nouvelle Viceversa et la plateforme LittératureSuisse.

IT Viceversa e LetteraturaSvizzera si rinnovano! Il 20^o numero della rivista Viceversa uscirà in autunno. Multilingue, darà spazio al movimento, invitando autori·rici ad attraversare i confini culturali e linguistici. Da questa primavera, Viceversa pubblica inoltre reportage, saggi e recensioni sulla nuova piattaforma literaturschweiz.ch. L'incontro, intervallato da letture e seguito da un aperitivo, permetterà di scoprire la nuova rivista Viceversa e la piattaforma LetteraturaSvizzera.

■ **FR / VE / VEN 16:00 ♀ KINO IM UFERBAU**

Mit / avec / con: Noè Albergati, Nora Osagiobare,
Thierry Raboud, Antoine Rubin

M: Tanja Gentina, Raphaëlle Lacord, Cornelia Mechler, Daniel Vuataz

FRA LE GENERAZIONI

IT La scrittura di Fabio Andina e Fabiano Alborghetti esplora la relazione fra l'infanzia e le persone adulte. Al centro si trovano i vincoli familiari – fra padre e figlio, tra figliolanza e madre, tra nipoti, nonne e nonni. Quali discussioni e conflitti caratterizzano il rapporto fra generazioni? I due autori discuteranno sulla fragilità di queste relazioni e sulla maniera di presentarla in un registro letterario.

■ **VEN 16:00 ♀ KUNSTMUSEUM**

Con: Fabiano Alborghetti, Fabio Andina
M: Yari Bernasconi

**DAS ÄLTERWERDEN ZEICHNEN
DESSINER LE VIEILLISSEMENT**

DE Lika Nüssli und Fabian Menor zeigen in ihren aktuellen Graphic Novels das Leben einer Frau im Altersheim – ein Ort, an dem sie beide viel Zeit verbracht haben: Nüssli zu Besuch bei ihrer Mutter, Menor im Rahmen einer literarischen Residenz. Wie klingt das Leben, wenn die Tage leiser werden? Was geschieht, wenn Erinnerungen brüchig sind? Die beiden Künstler*innen sprechen über das Altern, über kleine, leuchtende Momente des Alltags und darüber, wie sie mit Bildern und Worten einen Lebensabschnitt sichtbar machen, der oft im Verborgenen bleibt.

FR Dans leurs derniers romans graphiques, Lika Nüssli et Fabian Menor montrent la vie d'une femme en EMS, un lieu où tous deux ont passé beaucoup de temps: Nüssli pour rendre visite à sa mère, Menor dans le cadre d'une résidence littéraire. Comment jaillit la vie quand les jours déclinent? Que se passe-t-il quand les souvenirs faillissent? Lors de cette discussion, les deux artistes parleront de vieillissement, des instants qui illuminent le quotidien, et de comment mettre en images et en mots une tranche de vie qui souvent reste dans l'ombre.

■ **FR / VE 17:30 ♀ KINO IM UFERBAU**

Mit / avec: Fabian Menor, Lika Nüssli, M: Gilles de Diesbach
Jede*r spricht die eigene Sprache (de/fr). / Chacun·e parle sa langue (de/fr).

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

**SCHWEIZER LITERATURPREISE
PRIX SUISSES DE LITTÉRATURE
PREMI SVIZZERI DI LETTERATURA
PREMIS SVIZZERS DA LITTERATURA**

DE Seit 2012 vergibt das Bundesamt für Kultur jährlich die Schweizer Literaturpreise. Ausgezeichnet werden in diesem Jahr Martina Clavadetscher, Begoña Feijoo Fariña, Asa Hendry, Jonas Lüscher, Sandro Marcacci, Nora Osagiobare und Antoine Rubin. Der Grand Prix Literatur geht an Corinne Desarzens und der Spezialpreis Übersetzung an Christian Viredaz.

FR L'Office fédéral de la culture décerne chaque année depuis 2012 les Prix suisses de littérature. Seront récompensé·e·s cette année Martina Clavadetscher, Begoña Feijoo Fariña, Asa Hendry, Jonas Lüscher, Sandro Marcacci, Nora Osagiobare et Antoine Rubin. Le Grand Prix suisse de littérature va à Corinne Desarzens et le Prix spécial de traduction à Christian Viredaz.

IT Dal 2012 l'Ufficio federale della cultura attribuisce ogni anno i Premi svizzeri di letteratura. Le·i laureate·i di quest'anno sono Martina Clavadetscher, Begoña Feijoo Fariña, Asa Hendry, Jonas Lüscher, Sandro Marcacci, Nora Osagiobare e Antoine Rubin. Il Gran Premio svizzero di letteratura va a Corinne Desarzens e il Premio speciale di traduzione a Christian Viredaz.

RM Dapi il 2012 surdat l'Uffizi federal da cultura mintg'onn ils Premis svizzers da litteratura. Quest onn han survegni quel premi Martina Clavadetscher, Begoña Feijoo Fariña, Asa Hendry, Jonas Lüscher, Sandro Marcacci, Nora Osagiobare ed Antoine Rubin. Il Grond premi svizzer da litteratura ha survegni Corinne Desarzens ed il Premi spezial da translaziun va a Christian Viredaz.

- **FR / VE / VEN / VE 18:00 ♡ KONZERTSAAL**
Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl. /
L'événement est gratuit, nombre de places limité. /
L'evento è gratuito, posti limitati. / L'occorrenza è gratuita,
dumber da plazs limità.
Nur auf Anmeldung über / inscription obligatoire via / iscrizione
obbligatoria presso / Mo sin inscripziun via:
schweizerkulturpreise.ch/de/literatur-anmeldung (ab 15.04.2026)
Mit / avec / con / cun: Corinne Desarzens, Begoña Feijoo Fariña,
Asa Hendry, Jonas Lüscher, Sandro Marcacci, Nora Osagiobare,
Antoine Rubin et Christian Viredaz
M: Flurina Badel

25 JAHRE OPENNET

DE Der Schreibwettbewerb OpenNet wird 25 – und feiert sich mit einer vergnüglichen Umkehrung aller Regeln. Diesmal kommt die Jurybegründung zuerst: Eine fiktive Laudatio preist den angeblich besten Text. Doch dieser Text entsteht erst live auf der Bühne. Drei Autor*innen aus dem Festivalprogramm nehmen die Herausforderung an, schreiben parallel, unter Zeitdruck und den wachsamen Blicken des Publikums. Eine garantiert unterhaltsame Hommage an das Schreiben – zwischen klappernden Tastaturen, Improvisation und überraschenden Ideen.

- **FR 19:00 ♡ KINO IM UFERBAU**
Mit: Gianna Olinda Cadonau, Daniel Mezger, Ulrike Ulrich
M: Moritz Schädler
Musik: Andrej (Synth/Gitarre)

**JUKILI FÜR ERWACHSENE
JUKILI POUR ADULTES**

DE Was zeichnet ein gutes Kinderbuch aus? Eine starke Geschichte, eigenwillige Figuren, das Zusammenspiel von Text und Illustration? In ihren neusten Büchern erzählt Barman von einem frechen Kuckuck, Pauli von der ältesten Katze der Welt und der Kraft von Geschichten, Pavoni lässt mittels Kratzbildern Tiere entstehen, und bei Widmer jagen Waldtiere durch den Wald. Vier erfolgreiche und mehrfach ausgezeichnete Kinderbuchmacher*innen sprechen darüber, worauf es – für sie – ankommt.

FR Qu'est-ce qui fait un bon livre pour enfants? Une histoire forte, des personnages originaux, une bonne interaction entre texte et image? Dans leurs derniers livres, Barman et Pauli racontent respectivement un coucou impertinent et le plus vieux chat du monde; chez Pavoni, des animaux apparaissent sur du papier à gratter, tandis que chez Widmer, ils chassent dans la forêt. Quatre grand·e·s auteur·ice·s de livres jeunesse nous parlent de ce qui importe, à leurs yeux, dans leur art.

- **FR / VE 19:00 ♡ WENGISAAL**
Auf Deutsch und Französisch mit französischer
Simultanübersetzung
Mit / avec: Adrienne Barman, Lorenz Pauli, Verena Pavoni,
Regi Widmer
M: Camille Luscher
Ü / T: Mechthild Schreck

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

15.5.2026

SAMSTAG SAMEDI SABATO SONDA

LE GRAND PRIX SUISSE DE LITTÉRATURE 2026: CORINNE DESARZENS

FR Depuis 2013, le Grand Prix suisse de littérature est décerné par l'Office fédéral de la culture dans le cadre des Prix suisses de littérature afin de récompenser une personne qui s'engage de manière exceptionnelle dans le domaine de la littérature suisse. La plus haute distinction littéraire du pays va cette année à l'autrice Corinne Desarzens pour l'ensemble de son œuvre. Également journaliste, elle a publié une vingtaine de livres qui lui ont valu déjà de nombreuses récompenses. L'autrice romande s'entretient avec le libraire et éditeur Karim Karkeni au sujet de son écriture et de son dernier roman en date, «Le petit cheval tatar», publié en février 2025 (La Baconnière).

■ SA 10:00 ♡ THEATERSAAL

Avec: Corinne Desarzens, M: Karim Karkeni

SCHREIBEN FÜR DIE BÜHNE

DE Das Schweizer Festival PLAY gibt dem lebendigen zeitgenössischen Schreiben für die Bühne eine Plattform. Die erste Austragung findet eine Woche vor den Literaturtagen im Theater Neumarkt in Zürich statt. TOBS! Theater Orchester Biel Solothurn wird PLAY im April 2027 in Biel beherbergen. Bereits dieses Jahr sind zwei aktuelle Theatertexte zu entdecken.

■ SA 10:00 ♡ KINO IM UFERBAU

Mit: Sarah Calörtscher, Heinz Helle
M: Patric Bachmann, Olivier Keller

ATELIER DE TRADUCTION «LES MIETTES»

FR Lukas Bärfuss compte parmi les auteurs suisses contemporains les plus importants. Camille Luscher est traductrice littéraire et a traduit son roman «Die Krume Brot» (Rowohlt, 2023) en français: «Les miettes» (Éditions Zoé, 2026). Comment ont-ils échangé durant le processus de traduction? Quels étaient les défis à relever? Lors de cet atelier, l'auteur et la traductrice donneront un aperçu de leur collaboration.

■ SA 10:00 ♡ WENGISAAL

Avec: Lukas Bärfuss, Camille Luscher, M: Angela Sanmann

DIE NEUE AUTORITÄRE ORDNUNG. EINE LITERARISCHE ANNÄHERUNG

DE Literatur reagiert sensibel auf politische Kippunkte. Derzeit ist die Zunahme autoritärer Einstellungen vielerorts spürbar. Drei Autor*innen diskutieren, wie sich die Denkweisen und der Alltag in autoritären Gesellschaften erzählerisch fassen lassen. Sind Grotteske, Satire, Dystopie oder unzuverlässiges Erzählen geeignete Stilmittel, um politische Vereinnahmung und Kontrolle zu entlarven? Und welche Rolle kommt dem Schreiben in Zeiten demokratischer Erosion überhaupt zu?

■ SA 11:30 ♡ THEATERSAAL

Mit: Dimitré Dinev, Tanja Maljartschuk, Ilma Rakusa
M: Tino Schlench

PRIMÉ·E·S! PREMIATI·E!

FR Lors de brèves lectures gratuites, les lauréat·e·s de Prix suisses de littérature 2026 de l'Office fédéral de la culture présenteront leurs textes primés. Le lauréat du Prix spécial de traduction s'exprimera également dans le cadre d'une brève discussion.

IT Nell'ambito di alcune letture gratuite le persone laureate del Premio svizzero di Letteratura di quest'anno presentano i loro libri premiati dall'Ufficio federale della cultura. Inoltre si potrà incontrare la persona che ha ricevuto il Premio speciale di traduzione nel corso di una breve discussione.

■ SA ♡ BÜHNE MUSEUMSPARK

11:30 SANDRO MARCACCI «ME TAIRE» (fr)

11:45 ANTOINE RUBIN «CALCAIRES» (fr)

12:00 BEGOÑA FEIJOO FARIÑA

«COME ONDE DI PASSAGGIO» (it)

12:15 CHRISTIAN VIREDAZ (M: VALENTIN DECOPPET) (fr)

JUKILI FÜR ERWACHSENE SCHWEIZER KINDER- UND JUGEND- BUCHPREIS: DIE NOMINIERTEN 2026

JUKILI POUR ADULTES PRIX SUISSE DU LIVRE JEUNESSE: LES FINALISTES 2026

PREMIO SVIZZERO DEL LIBRO PER RAGAZZI: I FINALISTI 2026

DE Kurz vor der Verleihung des Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreises stellen die nominierten Autor*innen und Illustrator*innen ihre Bücher vor. Wie entstanden die fünf sehr unterschiedlichen Werke? Die Nominierten geben Einblicke in den Prozess von der ersten Idee bis zum fertigen Buch. Nach der Veranstaltung bietet sich die Gelegenheit für persönliche Gespräche, bevor am Nachmittag bekannt gegeben wird, wer 2026 den Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis gewinnt.

FR Juste avant la remise du Prix suisse du livre jeunesse, les auteur·ice·s et illustrateur·ice·s nominé·e·s présenteront leurs livres. Quelle est la genèse de ces cinq œuvres? Les nominé·e·s retraceront le chemin de la première idée au livre imprimé. À l'issue de la rencontre, il sera possible d'échanger de manière informelle avant que ne soit annoncé, dans l'après-midi, le nom du ou de la lauréat·e du Prix suisse du livre jeunesse 2026.

IT Prima della consegna del Premio svizzero del libro per ragazzi i·le nominati·e presenteranno i loro libri. Come sono nate queste cinque opere tanto diverse? Le persone nominate parleranno del loro processo creativo, dall'idea iniziale fino al libro stampato e rilegato. Dopo l'evento si potrà dialogare con loro e nel pomeriggio verrà annunciato chi riceverà il Premio svizzero del libro per ragazzi 2026.

■ SA 11:30 ♡ KINO IM UFERBAU

Mit / avec / con: Francesca Ballarini, Gionata Bernasconi, Émilie Boré, Vincent di Silvestro, Magali Franov, Thomas Meyer, Sylvie Neeman, Verena Pavoni, Lena Raubbaum, Franziska Walther
M: Rafael Blatter

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

WORKSHOP: LE MONDE ENTRE NOS MAINS DIE WELT IN UNSEREN HÄNDEN

- FR En nous glissant dans le rôle de l'aventurière Gertrude Bell, le personnage principal du dernier roman d'Olivier Guez, nous partons à la recherche de traces à travers notre monde et documentons cette recherche par l'écriture et le dessin, pour créer une carte collective.
- DE In die Rolle der Abenteurerin Gertrude Bell schlüpfend, der Hauptfigur in Olivier Guez' aktuellem Roman, machen wir uns auf eine sprachliche und zeichnerische Spurensuche durch unsere Welt und erstellen eine kollektive Karte.
- **SA 13:00 ♡ BÜHNE MUSEUMSPARK**
L'événement est gratuit, nombre de places limité.
Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl.
Avec / mit: Martina-Sofie Wildberger

SCRIVERE PER IL PALCO SCHREIBEN FÜR DIE BÜHNE

- IT PRISMI è un laboratorio annuale dedicato alla drammaturgia contemporanea in lingua italiana. Le nuove opere saranno presentate al LAC Lugano in maggio. TOBS! Theater Orchester Biel Solothurn è partner di PRISMI e presenta due autori-rici con i loro testi.
- DE PRISMI ist ein jährlich stattfindendes Labor für zeitgenössische Dramatik in italienischer Sprache. Die neuen Stücke werden jeweils im Mai im LAC Lugano vorgestellt. TOBS! Theater Orchester Biel Solothurn ist Kooperationspartner von PRISMI und präsentiert an den Literatortagen zwei Autor*innen mit ihren Texten.
- **SAB / SA 13:00 ♡ KINO IM UFERBAU**
Con / mit: Marzio Gandola, Anahi Traversi
M: Patric Bachmann, Olivier Keller

SKRIPTOR

- DE Im Skriptor diskutieren Autor*innen oder Übersetzer*innen einen in Arbeit befindlichen Text. Dabei wird sichtbar, was sich hinter der literarischen Schreib- und Übersetzungsarbeit verbirgt: Fragen und Entscheidungen, mit denen sonst im Stillen gerungen wird, werden hier im Gespräch mit Kolleg*innen und dem Publikum reflektiert.
- FR Dans Skriptor, auteur·ice·s ou traducteur·ice·s échangent autour d'un texte en cours d'élaboration: un moyen de mettre en lumière ce que cache le travail solitaire d'écriture et de traduction. Les questions et les décisions qui nous tourmentent généralement en silence seront soumises à l'intelligence collective.
- **SKRIPTOR LYRIK**
SA 13:00 ♡ STUDIO ARICI
Text: Barbara Schibli
Mit: Rudolf Bussmann, Anne-Marie Kenessey, Ruth Loosli, Anna Papst, Veronika Zorn,
M: Donat Blum
 - **SKRIPTOR ÜBERSETZUNG / TRADUCTION**
SA 16:00 ♡ STUDIO ARICI
Texte / textes: Heike Fiedler, Ela zum Winkel
Mit / avec: Clara A'Campo, Aurélien Jauch, Daniel Rothenbühler, Sula Textor
M: Donat Blum, Nathalie Garbely
In Kooperation mit dem Georges-Arthur-Goldschmidt-Programm /
En collaboration avec le programme Georges-Arthur-Goldschmidt

WORKSHOP: FAR EMERGERE I COLORI MIT FARBE FÜLLEN

- IT «L'ho fissata così a lungo che dal bianco e nero sono emersi i colori», così Bambino nell'omonimo romanzo (Giulio Einaudi editore, 2024) di Marco Balzano descrive il suo desiderio per la madre sconosciuta. Insieme discutiamo alcuni passaggi del testo e traduciamo le atmosfere in esplorazioni emotive dei colori, che si fondono in una storia comune.
- DE «Ich starrte so lange darauf, bis sich das Schwarz-Weiss mit Farbe füllte», beschreibt Bambino in Marco Balzanos gleichnamigem Roman (Diogenes, 2026) die Sehnsucht nach seiner unbekanntem Mutter. Wir diskutieren ausgewählte Textstellen und übersetzen die Stimmungen in emotionale Farberkundungen, die sich zu einer gemeinsamen Geschichte verbinden.
- **SA / SAB 14:30 ♡ BÜHNE MUSEUMSPARK**
L'evento è gratuito, posti limitati. / Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl.
Con / mit: Martina-Sofie Wildberger

UNPLUGGED: OLIVIER GUEZ

- FR D'où est venue l'idée de ce livre? A-t-il été difficile à écrire? Le roman «Mesopotamia» (Grasset, 2024) d'Olivier Guez fait partie du programme de médiation des Journées Littéraires de Soleure 2026. Cet échange informel d'une demi-heure est l'occasion pour les lecteur·ice·s intéressé·e·s de poser toutes leurs questions au journaliste et essayiste français, auteur de plusieurs best-sellers.
- DE Woher kam die Idee für dieses Buch? Gab es eine Szene, die besonders schwer zu schreiben war? Der Roman «Mesopotamia» (KiWi, 2026) von Olivier Guez ist Teil des diesjährigen Vermittlungsprogramms der Solothurner Literatortage. Während dieses halbstündigen informellen Austauschs steht der französische Bestsellerautor interessierten und neugierigen Leser*innen Rede und Antwort.
- **SA 15:45 ♡ KLEINER KONZERTSAAL**
L'événement est gratuit. / Die Veranstaltung ist kostenlos.
Avec / mit: Olivier Guez, M: Henri-Michel Yéré

LYRIKSPAZIERGANG PROMENADE POÉTIQUE

- DE Gemeinsam mit der Lyrikerin Sarah Vogler spazieren wir durch Solothurns Barockgassen. An idyllischen Orten lauschen wir Gedichten aus ihrem Debüt «Auslüften_Aérer» (À côté de cela, 2025) und lassen uns in imaginäre Welten und neue Räume des Alltäglichen mitnehmen. Voglers Lyrik befragt sowohl die Sprache als auch Erinnerung und Wahrnehmung. Daraus entsteht ein poetischer Gang zwischen Parklandschaft, Wort und Sinnlichkeit. In Kooperation mit lauschig – wOrte im Freien.
- FR Promenons-nous avec la poétesse Sarah Vogler dans les rues baroques de Soleure. Un décor idyllique pour les poèmes de son premier recueil «Auslüften_Aérer» (À côté de cela, 2025), qui nous entraînent dans des mondes imaginaires et de quotidiens nouveaux. La poésie de Vogler interroge autant la langue que la mémoire et la perception. Il en découle une balade poétique entre paysage, mots et sensualité. En collaboration avec lauschig – wOrte im Freien.
- **SA 16:00 ♡ TREFFPUNKT / LIEU DE RENDEZ-VOUS: BÜHNE MUSEUMSPARK**
Der Spaziergang findet bei jeder Witterung im Freien statt. Alle

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

Teilnehmer*innen erhalten Kopfhörer mit individuell einstellbarer Lautstärke. / La promenade a lieu en plein air par tous les temps. Les participant·e·s seront équipé·e·s d'écouteurs avec volume réglable.
Mit / avec: Sarah Vogler
M und / et Ü / T: Francesco Micieli

SCHWEIZER KINDER- UND JUGENDBUCHPREIS 2026 PRIX SUISSE DU LIVRE JEUNESSE 2026 PREMIO SVIZZERO DEL LIBRO PER RAGAZZI 2026 PREMI SVIZZER DAL CUDESCH PER UFFANTS 2026

DE Im Kino im Uferbau findet die Preisverleihung des Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreises statt. Nominiert sind: Thomas Meyer, Magali Franov, «Herschel, der Gespensterhund» (Atlantis, 2025); Émilie Boré, Vincent, «Jean-Blaise papa poule» (La Joie de lire, 2025); Sylvie Neeman, Francesca Ballarini, «Le petit roi» (La Joie de lire, 2025); Gionata Bernasconi, «Oceano» (Einaudi, 2025); Lena Raubaum, Verena Pavoni, Franziska Walther, «Schlich ein Puma in den Tag» (kunstanstifter, 2025).

FR Le Kino im Uferbau accueillera la remise du Prix suisse du livre jeunesse. Les nominé·e·s sont: Thomas Meyer, Magali Franov, «Herschel, der Gespensterhund» (Atlantis, 2025); Émilie Boré, Vincent, «Jean-Blaise papa poule» (La Joie de lire, 2025); Sylvie Neeman, Francesca Ballarini, «Le petit roi» (La Joie de lire, 2025); Gionata Bernasconi, «Oceano» (Einaudi, 2025); Lena Raubaum, Verena Pavoni, Franziska Walther, «Schlich ein Puma in den Tag» (kunstanstifter, 2025).

IT La consegna del Premio svizzero del libro per ragazzi avverrà al Kino im Uferbau. Le nomine: Thomas Meyer, Magali Franov, «Herschel, der Gespensterhund» (Atlantis, 2025); Émilie Boré, Vincent, «Jean-Blaise papa poule» (La Joie de lire, 2025); Sylvie Neeman, Francesca Ballarini, «Le petit roi» (La Joie de lire, 2025); Gionata Bernasconi, «Oceano» (Einaudi, 2025); Lena Raubaum, Verena Pavoni, Franziska Walther, «Schlich ein Puma in den Tag» (kunstanstifter, 2025).

RM Il Premi svizzer dal cudesch per uffants vegn surdà en il Kino im Uferbau. Las nominaziuns: Thomas Meyer, Magali Franov, «Herschel, der Gespensterhund» (Atlantis, 2025); Émilie Boré, Vincent, «Jean-Blaise papa poule» (La Joie de lire, 2025); Sylvie Neeman, Francesca Ballarini, «Le petit roi» (La Joie de lire, 2025); Gionata Bernasconi, «Oceano» (Einaudi, 2025); Lena Raubaum, Verena Pavoni, Franziska Walther, «Schlich ein Puma in den Tag» (kunstanstifter, 2025).

■ SA / SA / SAB / SO 16:00 ♡ KINO IM UFERBAU

Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl. / L'événement est gratuit, nombre de places limité. / L'evento è gratuito, posti limitati. / L'occorrenza è gratuita, dumber da plazz limità.

Mit / avec / con / cun: Francesca Ballarini, Gionata Bernasconi, Émilie Boré, Vincent di Silvestro, Magali Franov, Thomas Meyer, Sylvie Neeman, Verena Pavoni, Lena Raubaum, Franziska Walther
M: Joséphine de Weck

OPENNET 2026

DE Die Gewinner*innen des Schreibwettbewerbs für Nachwuchsautor*innen OpenNet präsentieren in einer Lesung und im Gespräch ihre Texte.

FR Les lauréat·e·s du concours d'écriture OpenNet pour la relève littéraire présentent leurs textes, en lecture et en entretien.

IT Le persone laureate del concorso di scrittura OpenNet per autrici e autori emergenti presentano i loro testi nell'ambito di una lettura e di una discussione.

RM Las personas victuras da la concorrenza da scriver OpenNet per auturas ed auturs da la nova generaziun preschentan lur texts en ina prelecziun ed en ina discussiun.

■ SA / SA / SAB / SO 16:00 ♡ WENGISAAL

Mit / avec / con / cun: Caroline Fankhauser, Silvan Jeger, Michael Vogt
M: Arthur Billerey, Angela Fessler, Verena Stössinger

MATERNITÉS: QUAND DONNER LA VIE NE VA PAS DE SOI

FR À travers des perspectives littéraires différentes, les autrices explorent des expériences de grossesse qui échappent aux normes sociales, médicales ou narratives. Leurs textes adoptent des voix singulières, parfois intimes, parfois distantes, pour dire des corps traversés par la transformation, la perte ou la surprise. La discussion s'attachera aussi au rapport à la médecine: sa présence explicite ou en creux, les savoirs qu'elle impose ou qu'elle tait, et la manière dont l'écriture peut les déplacer, les contester ou les réinventer.

■ SA 17:30 ♡ THEATERSAAL

Auf Französisch mit deutscher Simultanübersetzung
Avec / mit: Violaine Bérot, Sibylle Bolli, Camille Leyvraz, Claire May
M: Salomé Kiner
T / Ü: Mechthild Schreck

SCHREIBEN ÜBER HEIMAT IM EXIL

DE Was bedeutet es, über ein Herkunftsland zu schreiben, das von Krieg, Repression oder politischer Gewalt geprägt ist? Wie verändert das Exil den Blick auf Macht, Öffentlichkeit und Verantwortung? Drei Autorinnen sprechen über Literatur als politisches Zeugnis und über Länder, deren Krisen Schlagzeilen machen – oder kaum wahrgenommen werden. Im Zentrum steht die Frage, wie Worte Aufmerksamkeit schaffen können, wenn die Heimat unerreichbar geworden ist, politisch aber weiterhin präsent bleibt.

Drei Autorinnen sprechen über Literatur als politisches Zeugnis und über Länder, deren Krisen Schlagzeilen machen – oder kaum wahrgenommen werden. Im Zentrum steht die Frage, wie Worte Aufmerksamkeit schaffen können, wenn die Heimat unerreichbar geworden ist, politisch aber weiterhin präsent bleibt.

■ SA 19:00 ♡ THEATERSAAL

Auf Englisch mit deutscher Simultanübersetzung
Mit: Asmaa Azaizeh, Stella Gaitano, Laurene Southe
M: Nora Osagiobare, Ü: Rafael Blatter, Lesung: Miriam Japp

FUSSBALLMATCH UND TEAMLESUNG

DE Die Literatur-Nati tritt gegen die Raketen Solothurn zur Revanche der Revanche der Revanche der Revanche an. Nach dem legendären Fussballspiel am Mittag und einer wohlverdienten Dusche beweisen die Autor*innen mit einem Reigen von kostenfreien Kurzlesungen ihr literarisches Können.

■ FUSSBALLMATCH

SA 12:30 ♡ STADION FC SOLOTHURN

■ TEAMLESUNG DER LITERATUR-NATI

SA 19:00–19:45 UND 20:00–20:45

♡ BÜHNE MUSEUMSPARK

Mit: Demian Cornu, Bernhard Engler, Martin Fontanellaz, Joanna Yulia Kluge, Ueli Mäder, Marianne Meier, Jovana Nikic, Béla Rothenbühler, Christian Schmutz, Günter Struchen, Marco Todisco, Regula Wenger

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

16.5.2026

JUKILI FÜR ERWACHSENE

DE In ihren Büchern greifen Eva Lezzi, Michèle Minelli und Kati Rickenbach lebensnahe und schwierige Themen auf: die Auseinandersetzung mit kulturell geprägten Konflikten und Rassismus, der Umgang mit digitalen Medien und Mobbing oder die Berufswahl, die bei vielen Jugendlichen Angst, Druck und Selbstzweifel auslöst. Entstehen solche Themen aus Erlebtem oder im Austausch mit jungen Menschen? Und was halten eigentlich ihre Leser*innen davon? Die drei Autorinnen sprechen über ihre Motivationen, Herangehensweisen und Erfahrungen.

■ SA 19:00 ♀ WENGISAAL

Mit: Eva Lezzi, Michèle Minelli, Kati Rickenbach
M: Aleta-Amirée von Holzen

ÜBER DAS ENDE SCHREIBEN. LITERATUR IM SPANNUNGSFELD VON TOD, TRAUER UND ETHIK

DE In westlichen Gesellschaften gilt Trauer häufig als Privatsache, der Tod wird möglichst aus dem öffentlichen Leben verdrängt. Unsere Haltung ist stark von kulturellen, ethischen und religiösen Überzeugungen geprägt. Wie kann Literatur in diesem Spannungsfeld Abschied und Verlust erfahrbar machen? Was vermag das Erzählen angesichts des Endes? Was meinen wir, wenn wir von einem guten Tod sprechen? Hat der Mensch ein Recht auf selbstbestimmtes Sterben – und wem gehört eigentlich ein Leben? Im Gespräch mit der Kulturwissenschaftlerin Corina Caduff nähern sich die Autorinnen Katja Früh und Ulrike Ulrich den Themen Sterben und Trauer aus philosophischer und literarischer Perspektive an.

■ SA 20:30 ♀ KONZERTSAAL

Mit: Corina Caduff, Katja Früh, Ulrike Ulrich
M: Lucas Marco Gisi

16.5.2026

16.5.2026



SCROLLST DU NOCH ODER LIEST DU SCHON?

Mit dem Bücherbon verschenkst du echte Momente
in einer Welt voller digitaler Reize.



SCHWEIZER
BÜCHERBON

buchbon.ch

SONNTAG DIMANCHE DOMENICA DUMENGIA

WORKSHOP:

DER SPRACHE AUF DER SPUR

DE «Ich zermahle jedes einzelne Wort, bevor ich spreche», sagt die Protagonistin in Jehona Kicajs Roman «ë» (Wallstein, 2025) an einer Stelle. Inspiriert von diesem Werk begeben wir uns gemeinsam auf die Spur unserer individuellen Zugänge zu gesprochener und geschriebener Sprache. Anhand kurzer Schreibimpulse treten wir in einen Dialog über verschiedene Aspekte von Sprache. Der Workshop richtet sich an alle, die neugierig sind, in einer Gruppe den Raum zwischen totaler Sprachlosigkeit und strahlend-funkelnden Wortschätzen zu erkunden.

■ SO 10:00 ♡ BÜHNE MUSEUMSPARK

Ohne Anmeldung: Treffpunkt Bühne Museumspark
Die Veranstaltung ist kostenlos.
Mit: Elo Göldi

LITERATUR-PARCOURS

DE Am verkaufsoffenen Sonntag wird Solothurns Altstadt zum literarischen Parcours: Acht Ladenlokale öffnen ihre Türen für Kurzlesungen. Flanieren Sie von Ort zu Ort und stellen Sie sich Ihr eigenes Programm zusammen. Innerhalb von 90 Minuten lassen sich kostenlos vier Autor*innen und ihre neuen Bücher entdecken – ein kurzweiliger, inspirierender Einstieg in die Vielfalt zeitgenössischer Schweizer Literatur. In Kooperation mit der Stadt- und Gewerbevereinigung Solothurn.

■ SO JEWEILS 11:15, 11:40, 12:05, 12:30 ♡ MODE KÜNG

Mit: Gabrielle Alioth

■ SO JEWEILS 11:15, 11:40, 12:05, 12:30 ♡ MANOR

Mit: Gianna Olinda Cadonau

■ SO JEWEILS 11:15, 11:40, 12:05, 12:30 ♡ PREPLETANJA CONCEPT STORE

Mit: Daniel Mezger

■ SO JEWEILS 11:15, 11:40, 12:05, 12:30 ♡ MEZZOGIORNO

Mit: Katinka Ruffieux

■ SO JEWEILS 14:30, 14:55, 15:20, 15:45 ♡ CHUCHILADE

Mit: Dana Grigorcea

■ SO JEWEILS 14:30, 14:55, 15:20, 15:45 ♡ ZOA

Mit: Michael Hugentobler

■ SO JEWEILS 14:30, 14:55, 15:20, 15:45 ♡ RAUCH'S GEWÜRZE & TEE

Mit: Veronika Sutter

■ SO JEWEILS 14:30, 14:55, 15:20, 15:45 ♡ STOFFARTIG

Mit: Ulrike Ulrich

SOLOTHURNER LITERATURPREIS 2026

DE Der Solothurner Literaturpreis geht 2026 an Monika Rinck. Die deutsche Schriftstellerin (*1969), die insbesondere Lyrik, aber auch literarische Prosa und Essays verfasst, ist eine der innovativsten und kompromisslosesten poetischen Stimmen der deutschsprachigen Literatur. Ihre Texte sind raffiniert und vielschichtig, zugleich ein sinnliches Fest aus Klang und Rhythmus. Ihr Schreiben greift zentrale Themen der Gegenwart auf, etwa die Klimakrise, Ungleichheit oder künstliche Intelligenz. Rinck schreibt hochvirtuos, dabei machen ihre Verspieltheit, ihr Humor und ihre Performances die Poesie zum Ereignis.

■ SO 11:30 ♡ THEATERSAAL

Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl.
Mit: Monika Rinck
M: Nina Mavis Brunner
Musik: Bo Wiget (Cello)

ÜBERSETZUNGSATELIER

«STARKES DING»

DE Die Graphic Novel «Starkes Ding» (Edition Moderne, 2022) von Lika Nüssli erzählt von der Kindheit ihres Vaters als Verdingbub. Camille Logoz hat den Text ins Französische übertragen und daraus «Une enfance de paille» (Atrabile, 2023) gemacht. Wie übersetzt man einen mehrdeutigen Titel? Und welche zusätzlichen Herausforderungen bringt das Übersetzen einer Graphic Novel mit sich? Im Übersetzungsatelier geben Nüssli und Logoz Einblick in ihre Zusammenarbeit. Mit Unterstützung des Vereins Zuger Übersetzer.

■ SO 11:30 ♡ WENGISAAL

Mit: Camille Logoz, Lika Nüssli
M: Steven Wyss

POLARISIERTE USA: DAS RINGEN UM SPRACHE, MACHT UND ZUKUNFT

DE Die USA befinden sich in einer Phase tiefgreifender Polarisierung, in der politische Gewalt, Misstrauen gegenüber Institutionen und soziale Ungleichheit zunehmend normalisiert werden. Seit 2021 lebt Dorothee Elmiger, die Gewinnerin des Schweizer Buchpreises 2025, in New York. Wie erlebt sie die aktuellen autoritären Tendenzen in den USA jenseits der Schlagzeilen? Wie prägt diese Krise, die auch ein kultureller Kampf um Sprache, Erzählungen und Zukunftsbilder ist, ihren Alltag und ihr Schreiben? Kann die literarische Fiktion der allgemeinen News-Ermüdung und dem Gefühl kollektiver Ohnmacht und Erschöpfung etwas entgegensetzen? Im Gespräch mit der USA-Expertin Claudia Franziska Brühwiler und Elisabeth Bronfen, emeritierte Professorin für Anglistik an der Universität Zürich, geht Dorothee Elmiger diesen Fragen nach.

SO 13:00 ♡ KONZERTSAAL

Mit: Elisabeth Bronfen, Claudia Franziska Brühwiler, Dorothee Elmiger

17.5.2026

17.5.2026

17.5.2026

17.5.2026

SILENT READING RAVE

- DE Du hast an den Literaturtagen so viel Inspiration bekommen, dass du direkt loslesen möchtest? Höchste Zeit für einen silent reading rave! Gemeinsam lesen wir für zwei Stunden jede*r im eigenen Buch in möglichst kompletter Stille. Bring dein Lesematerial mit, gönne dir eine kurze Verschnaufpause vom Alltag und tauche in andere Welten ein. Eine Kooperation mit dem silent reading rave Verein Zürich.
- FR Les Journées Littéraires t'ont tellement inspiré·e que tu as envie de te jeter immédiatement dans tes livres? C'est l'heure de la silent reading rave! Deux heures à lire ensemble (chacun·e avec son propre texte) dans le silence le plus complet. Apporte ce que tu as envie de lire, et laisse-toi emporter. Accorde-toi une trêve du quotidien et plonge dans de nouveaux univers. En collaboration avec l'Association silent reading rave de Zurich.
- IT Le Giornate Letterarie sono state fonte di tante ispirazioni da volersi mettere subito a leggere? È ora di lanciarsi in un silent reading rave! Leggiamo insieme per due ore (ogni partecipante legge il proprio libro) possibilmente nel silenzio più assoluto. Prendi semplicemente la tua lettura e leggila. Accordati una breve pausa per riprendere fiato dalla quotidianità e immergiti in altri mondi. Una collaborazione con l'associazione silent reading rave di Zurigo.
- RM Ha la Sentupada Litterara ispirà uschè bler che ti vuls direct ta metter a leger? Igl è nairas uras per in silent reading rave! Lain leger ensemen per duas uras (mintgin:a ses agen cudesch) sche pussaivel tut en silenzi. Prenda simplamain tia atgna lectura e legia. Ta lubescha ina curta pausa per trair il flad dalunsch dal mintgadi e sfundra en auters munds. Ina cooperaziun cun l'associaziun silent reading rave da Turitg.
- **SO / DI / DOM / DU 14:00–16:00 ♡ MUSEUMSPARK**
Die Veranstaltung ist kostenlos. / L'événement est gratuit. / L'evento è gratuito. / L'occorrenza è gratuita.
Bei Schlechtwetter / En cas de mauvais temps / In caso di maltempo / En cas da trid'aura: ♡ Künstlerhaus S11

UNPLUGGED: JEHONA KICAJ

- DE Woher kam die Idee für dieses Buch? Gab es eine Szene, die besonders schwer zu schreiben war? Der Debütroman «ë» (Wallstein, 2025) von Jehona Kicaj ist Teil des diesjährigen Vermittlungsprogramms der Solothurner Literaturtage. Während dieses halbstündigen informellen Austauschs steht die Autorin interessierten und neugierigen Leser*innen Rede und Antwort.
- **SO 14:30 ♡ KINO PALACE**
Die Veranstaltung ist kostenlos.
Mit: Jehona Kicaj
M: Karin Labhart

UKRAINISCHE BIBLIOTHEK

- DE In dieser Reihe stellt der Wallstein Verlag berühmte Klassiker der ukrainischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts vor. Die meisten Texte erscheinen erstmals in zeitgemässen Übersetzungen auf Deutsch. Sie eröffnen neue Perspektiven auf ein Land, dessen Kultur und Sprache sich stets gegen Unterdrückung und Vergessen behauptet haben. Herausgegeben werden die einzelnen Bände von renommierten Autor*innen wie Tanja Maljartschuk. Etwa die feinfühligste Prosa von Lesja Ukrajinka

(1871–1913). Ihr Erzählband «Am Meer» richtet sich an alle, die sich für die europäische Moderne, feministische Literatur und postkoloniale Perspektiven interessieren. In Kooperation mit der Landis & Gyr Stiftung

- **SO 14:30 ♡ THEATERSAAL**
Mit: Tanja Maljartschuk
M: Nadine Reinert
Lesung: Miriam Japp

ABSCHLUSSAPÉRO APÉRO DE CLÔTURE APERITIVO DI CHIUSURA APERÒ DA FINISSASCHA

- DE Wie, die Solothurner Literaturtage sind schon vorbei? Das kann nicht sein. Heben wir noch einmal das Glas, stossen an auf das Erlebte und Gehörte, blicken zurück auf drei Tage voller Gespräche, Geschichten und Gedanken. Viva und bis zum nächsten Jahr!
- FR Comment, les Journées Littéraires sont déjà finies? Impossible. Trinquons une dernière fois aux heures passées ensemble, à ces trois jours de discussions, d'écoute et de réflexions. Santé, et à l'année prochaine!
- IT Come, le Giornate Letterarie di Soletta sono già finite? Non è possibile. Brindiamo ancora una volta a ciò che abbiamo vissuto e ascoltato, diamo uno sguardo retrospettivo su questi tre giorni colmi di discussioni, storie e riflessioni. Salute e arrivederci all'anno prossimo!
- RM Tge, la Sentupada Litterara a Soloturn è gia finida? Quai n'è betg pussaivel. Faschain viva anc ina giada sin quai che nus avain vis ed udì ensemen, guardain enavos sin trais dis plains discussiuns, istorgias e ponderaziuns. Viva ed a revair l'onn che vegn!
- **SO / DI / DOM / DU 16:00 ♡ FESTIVALBAR MUSEUMSPARK**

17.5.2026

17.5.2026

17.5.2026

17.5.2026

FAMILIENPROGRAMM PROGRAMME FAMILIAL PROGRAMMA PER FAMIGLIE PROGRAM PER FAMIGLIAS

DIE ÄLTESTE KATZE DER WELT

DE Lorenz Pauli ist ratlos: Was tun, wenn da keine Geschichte ist? Sie muss vor Ort entstehen! Die Kinder helfen mit. Und weil Geschichten weitere Geschichten anzetteln, findet Pauli doch noch zum Buch: Er erzählt von der uralten Katze. Was will uns diese Geschichte zeigen? Die Wahrheit ist stark. Geschichten sind stärker. So stark, dass wir die Wahrheit manchmal gar nicht entdecken wollen.

- **SO 10:15 ♀ KINO IM UFERBAU**
Lesung, ab 4 Jahren
Mit: Lorenz Pauli

WER KNACKT DIE NUSS?

DE Regi Widmer nimmt die Kinder mit in ihr neustes Bilderbuch «Knacknuss». Zusammen spüren sie Geschichten auf, spielen mit der Vorstellungskraft, singen mit den Vögeln und lassen den Stift tanzen. Dann erzählt die Illustratorin von Siebenschläfer, Eichhörnchen und Specht, die im Wald versuchen, eine Nuss zu knacken. Doch das will einfach nicht gelingen – und dann wird die Nuss sogar noch geklaut! Eines sei schon verraten: Für diese Nuss braucht es eine grosse Portion Humor und Geduld.

- **SO 11:30 ♀ STUDIO ARICI**
Lesung, ab 4 Jahren
Mit: Regi Widmer

ZEICHENWORKSHOP

DE Wie zeichnet man ein Kratzbild? Verena Pavoni hat sich intensiv mit der Technik des Wachskreide-Sgraffitos auseinandergesetzt und ist Meisterin darin. «Schlich ein Puma in den Tag» zeigt das eindrucksvoll. Seite um Seite entstehen ein Puma, ein Frosch, ein Kugelfisch. In diesem Zeichenworkshop wird erkundet, wie Farbschichten aufgetragen und weggekratzt werden, sodass – Schritt für Schritt – viele weitere Tiere entstehen.

- **SO 11:30 ♀ BÜHNE MUSEUMSPARK**
Die Veranstaltung ist kostenlos, beschränkte Platzzahl. Workshop, ab 8 Jahren. Mit: Verena Pavoni

EIN FALL FÜR DIE GROSSSTADT-DETEKTIVE

DE Eine Detektivgeschichte zum Mitraten. Als Irina im Park die Schachspielerin Annabelle trifft, sind sich die beiden sofort sympathisch. Doch seltsame Dinge passieren, und plötzlich verschwindet die ältere Dame spurlos. Wurde sie entführt? Oder ist alles ganz anders, als es scheint? Höchste Zeit, dass Irinas Freund*innen aus den Ferien zurückkehren. Denn schnell wird klar: Das ist ein neuer Fall für die Grossstadtdetektive.

- **SO 13:15 ♀ STUDIO ARICI**
Lesung, ab 8 Jahren. Mit: Eva Lezzi

17.5.2026

17.5.2026

Finalistes Nominierungen Finalisti

prixlivrejeunesse.ch
schweizerkinderbuchpreis.ch
premiolibroragazzi.ch

2026

Preisverleihung
Remise du prix
Consegna del premio
16.05.2026, 16:00
Solothurner Literaturtage

Unterstützt von | Avec le soutien financier de |
Con il sostegno finanziario di: Fondation Caris

SIKIM
Schweizerisches Institut
für Kinder- und Jugendmedien

sbvv
Schweizerischer
Buchverleger- und
Verlegerverband

Veranstaltung
in Zusammenarbeit
mit
SBBK
Schweizerische
Bibliothek
Basel

Herschel, der Gespensterhund

Thomas Meyer / Magali Franov
Atlantis 2025



Jean-Blaise papa poule

Émilie Boré / Vincent
La Joie de lire 2025



Le petit roi

Sylvie Neeman / Francesca Ballarini
La Joie de lire 2025



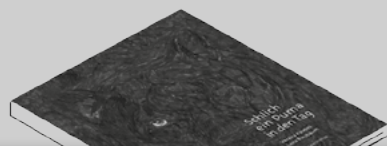
Oceano

Gionata Bernasconi
Einaudi Ragazzi 2025



Schlich ein Puma in den Tag

Verena Pavoni / Lena Raubaum / Franziska Walther
Kunstanstifter 2025



Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis
Prix suisse du livre jeunesse
Premio svizzero del libro per ragazzi

CAMPUS SOLOTHURN CAMPUS SOLEURE CAMPUS SOLETTA CAMPUS SOLOTURN

DE Die Solothurner Literaturtage bieten in Zusammenarbeit mit dem Verband Autorinnen und Autoren der Schweiz A*dS und mit Unterstützung des Frei-Fonds eine Reihe von Weiterbildungsveranstaltungen an, die sich an Autor*innen, Übersetzer*innen sowie weitere Interessierte aus der Literatur- und Buchbranche richten. Für Mitglieder von A*dS und Studierende gratis.

FR Les Journées Littéraires de Soleure et l'Association Autrices et auteurs de Suisse A*dS proposent, avec le soutien du Frei-Fonds, une série de manifestations de formation continue pour les auteur·ice·s et traducteur·ice·s et toutes personnes intéressées par la branche de la littérature et du livre. L'entrée est gratuite pour les membres de l'A*dS et les étudiant·e·s.

IT Le Giornate Letterarie di Soletta propongono, in collaborazione con l'associazione Autrici ed autori della Svizzera A*dS e con il sostegno del Frei-Fonds una serie di eventi formativi rivolti ad autori·rici, traduttori·rici e ad altre persone interessate provenienti dal campo della letteratura e del libro. Gratis per membri dell'A*dS e studenti.

EXPLORER L'ÉCRITURE COLLECTIVE KOLLEKTIVES SCHREIBEN ENTDECKEN

FR De plus en plus d'auteur·ice·s quittent leur solitude pour se lancer dans l'écriture collective. Mais comment cela fonctionne-t-il? Faut-il fondre les voix en une seule, ou au contraire les laisser dialoguer? Comment s'organiser? Comment partager les revenus? Quels sont ses défis et diverses possibilités? Toutes ces questions – et bien d'autres encore – seront abordées dans une discussion animée par le collectif LITER et le collectif AJAR.

DE Immer mehr Autor*innen verlassen das einsame Arbeiten und widmen sich dem kollektiven Schreiben. Aber wie funktioniert das? Soll man die Stimmen zu einer einzigen verschmelzen oder sie miteinander in Dialog bringen? Wie organisiert man sich? Wie teilt man die Einnahmen? Was sind die Herausforderungen und die verschiedenen Möglichkeiten? All diese Fragen – und viele weitere – werden in einer Diskussion zwischen dem Kollektiv LITER und dem Kollektiv AJAR behandelt.

■ VE / FR 10:00 ♡ KINO IM UFERBAU

Jede spricht die eigene Sprache (de/fr). / Chacune parle sa langue (de/fr).

Mit / avec: Nina Hurni (Journalistin, Autorin und Mitglied des Kollektivs LITER aus Basel / journaliste, autrice, membre du collectif LITER de Bâle), Karine Yoakim-Pasquier (Autorin, Mitglied des Kollektivs AJAR aus der Westschweiz / autrice, membre du collectif AJAR de la Suisse romande)

KI, LITERATURMARKT UND URHEBERRECHTSPOLITIK IA, MARCHÉ DU LIVRE ET DROIT D'AUTEUR

DE Vortrag und Austausch: Sprachliche Werke dienen der generativen künstlichen Intelligenz als Rohstoff und Referenzmaterial. So wichtig diese Quellen

und Qualitäten sind, so unbeteiligt sind heute Autor*innen und andere Urheber*innen am Funktionalisieren und am Ertrag dieser Systeme. Maschinelle Outputs konkurrenzieren das menschliche Textschaffen und gefährden die Verdienstmöglichkeiten. Philip Kübler referiert über das Thema KI und nimmt dabei auch Bezug auf die aktuelle Kulturpolitik. Es bleibt genügend Zeit für Fragen an den promovierten Juristen und Geschäftsführer von ProLitteris.

FR Conférence et échange: les œuvres linguistiques servent de matière et de référence à l'intelligence artificielle générative. Ces sources et leurs qualités ont beau être essentielles, les auteur·ice·s sont exclu·e·s du fonctionnement et des bénéfices de ces systèmes. Les sorties machine concurrencent et menacent la création humaine de texte et les possibilités de revenus. Philip Kübler donnera une conférence en s'appuyant sur la politique culturelle actuelle. L'occasion aussi de poser toutes ses questions au juriste et secrétaire général de ProLitteris.

■ FR / VE 11:30 ♡ WENGISAAL

Mit / avec: Philip Kübler
Ü / T. Mechthild Schreck

En allemand avec traduction simultanée en français

SCHWEIZER BUCHJAHR: ZUR LAGE DER SCHWEIZER LITERATUREN. WERKSCHAU UND DEBATTE L'ANNÉE DU LIVRE: LA SITUATION DES LITTÉRATURES SUISSES. SÉLECTION ET DÉBATS L'ANNO DEL LIBRO: LA SITUAZIONE DELLE LETTERATURE SVIZZERE. PANORAMICA E DIBATTITO

DE Was hat die Schweizer Literaturen im vergangenen Jahr bewegt? Welche Titel haben es geprägt, welche wurden übersehen, welche überschätzt? Welche Autor*innen gibt es neu zu entdecken? Welche literarischen und literaturbetrieblichen Tendenzen lassen sich beobachten – und wie sind sie zu bewerten? Vertreter*innen der an den Universitäten Zürich, Fribourg und Lugano beheimateten Gegenwartsforschung unternehmen eine kritische Rückschau und ziehen Bilanz.

FR Qu'est-ce qui a fait bouger les littératures suisses cette année? Quels sont les titres qui l'ont marquée, lesquels ont été laissés de côté, lesquels surestimés? Quel·le·s auteur·ice·s faut-il découvrir? Quelles sont les tendances littéraires – dans les textes comme dans le milieu? Comment les évaluer? Des représentant·e·s des universités de Zurich, Fribourg et Lugano s'appuient sur la recherche actuelle pour nous offrir un bilan et une rétrospective critique.

IT Che cosa ha smosso le letterature svizzere lo scorso anno? Quali titoli l'hanno marcata, quali sono stati negletti, quali sopravvalutati? Quali autori·rici sono da scoprire? Quali sono le tendenze letterarie e della fabbrica letteraria e come valutarle? Rappresentanti della ricerca letteraria contemporanea

presso le Università di Zurigo, Friburgo e Lugano presentano uno sguardo critico retrospettivo e ne traggono il bilancio.

■ **FR / VE / VEN 13:00 ♡ THEATERSAAL**

Jede*r spricht die eigene Sprache (de/fr/it). / Chacun·e parle sa langue (de/fr/it). / Ogni partecipante parla la propria lingua (de/fr/it).

Mit / avec / con: Velia Ferracini, Pietro de Marchi, Salomé Meier
M: Sébastien Fanzun

CRASHKURS: AUFTRITTSKOMPETENZ FÜR AUTOR*INNEN

DE Die Nervosität, das Mikrofon und dieser Text, der im Kopf ganz anders klingt, als er jetzt klingt. Wir alle kennen die Ängste, die beim Vorlesen eigener Texte auftreten. Die gute Nachricht: Wir können üben! Es gibt Tricks, mit denen wir unsere Skills im Vorlesen verbessern können. Der Crashkurs liefert Tipps und Anregungen. Wir üben und probieren an den eigenen Texten aus – für heutige und zukünftige Lesungen, aber auch im Wissen darum, dass man Texte vielleicht anders schreibt, wenn man sie hört.

■ **SA 10:00 ♡ STUDIO ARICI**

Beschränkte Platzzahl, obligatorische Anmeldung
via campus@literatur.ch
Mit: Daniel Mezger (Schauspieler und Autor)

COURS INTENSIF: COMMENT MIEUX PRÉSENTER SES TEXTES!

FR L'atelier s'adresse aux auteur·ice·s souhaitant renforcer leur capacité à présenter leur travail en public avec assurance et authenticité. À travers des exercices pratiques inspirés du théâtre, il met l'accent sur trois leviers essentiels: la voix, le regard et la posture. L'objectif est de porter pleinement son message en plaçant la parole au cœur de la présentation. Les techniques proposées visent à ancrer la confiance en soi et à rendre la parole plus claire, vivante et engageante.

■ **SA 11:30 ♡ STUDIO ARICI**

Nombre de places limité, inscription obligatoire
via campus@literatur.ch
Avec: Prune Beuchat (comédienne et coach en art oratoire)

ZWISCHEN TEXT UND STATEMENT – WIE POLITISCH IST AUTOR*INNENSCHAFT? DU TEXTE AU STATEMENT – L'AUCTORIALITÉ EST-ELLE POLITIQUE? TRA TESTO E STATEMENT – QUANTO È POLITICA LA COMUNITÀ SCRITTORIA?

DE Autor*innen sehen sich zunehmend mit politischen Erwartungen konfrontiert: Literatur wird häufiger im Kontext gesellschaftlicher Debatten gelesen und politische Debatten werden stärker personalisiert. Kulturschaffende werden gezielt nach ihrer Haltung gefragt oder äussern sich selbst sichtbarer in sozialen Medien. Wird Schreiben zunehmend als aktivistische Praxis verstanden? Müssen Schreibende politisch Stellung beziehen? Drei Autor*innen diskutieren über Verantwortung, Freiheit und die Grenzen literarischer Positionierung.

FR Les auteur·ice·s sont confronté·e·s à des attentes de plus en plus politiques. Aujourd'hui, la littérature est lue dans le contexte de débats sociaux, et les discussions politiques sont de plus en plus individualisées. Quand les artistes ne s'expriment pas spontanément sur leurs réseaux sociaux, on leur demande

de prendre position. L'écriture est-elle désormais considérée comme une pratique activiste? Trois auteur·ice·s parleront de responsabilité, de liberté et des limites du positionnement littéraire.

IT Ogni autore·ice si trova sempre più a confronto di aspettative politiche: la letteratura viene spesso letta nell'ambito di dibattiti societari e i dibattiti politici sono fortemente personalizzati. Chi crea la cultura subisce interrogativi mirati circa la propria posizione o si esprime nei social. La scrittura sarà sempre più percepita come una prassi attivista? Chi scrive deve per forza assumere una posizione politica? Tre autori·rici discutono circa la responsabilità, la libertà e le frontiere del posizionamento letterario.

■ **SA / SAB 13:00 ♡ THEATERSAAL**

Jede*r spricht die eigene Sprache (de/fr/it). / Chacun·e parle sa langue (de/fr/it). / Ogni partecipante parla la propria lingua (de/fr/it).

Mit / avec / con: Lukas Bärfuss, Tommaso Soldini, Fanny Vaucher
M: Yari Bernasconi

LITERARISCHE PERFORMANCE AUF DER BÜHNE PERFORMANCES LITTÉRAIRES SUR SCÈNE

DE Die literarische Performance ist für viele Autor*innen zu einem wichtigen Instrument geworden, um Sichtbarkeit zu erlangen. Aber worum handelt es sich dabei genau? Ist es ein Sammelbegriff oder eine sich ausbreitende Praxis? Was sind die Herausforderungen und Formen? Maria-Lusie Tzikas, Autorin, Dramatikerin und Performerin, und Valentin Kolly, Initiator von Mégafeux, einer Agentur für die Produktion und Verbreitung von Poesie, untersuchen die Modalitäten der Literatur auf der Bühne und stellen Beispiele für zeitgenössische literarische Performances vor.

FR La performance littéraire est devenue un outil essentiel de visibilité et de diffusion pour de nombreux·se·s auteur·ice·s. Mais de quoi parle-t-on exactement? S'agit-il d'un terme fourre-tout ou d'une pratique en expansion? Quels en sont les enjeux et les formes? Maria-Lusie Tzikas, autrice, dramaturge et performeuse, et Valentin Kolly, instigateur de Mégafeux, agence de production et de diffusion poétique, exploreront les modalités de la littérature en scène et présenteront des exemples de performances littéraires contemporaines.

■ **SA 17:30 ♡ WENGISAAL**

Mit / avec: Valentin Kolly, Maria-Lusie Tzikas

M: Ed Wige (autrice et performeuse)

Jede*r spricht die eigene Sprache (de/fr). / Chacun·e parle sa langue (de/fr).

Die Preisverleihung findet am Freitag, 15. Mai 2026 um 18:00 im Konzertsaal Solothurn statt. Teilnahme nur mit Anmeldung bis zum 11. Mai 2026 unter: www.schweizerkulturpreise.ch/ Beschränkte Platzzahl

Spezialpreis: Übersetzer
Christian Vireláz

Schweizer Grand Prix Literatur
Cotinne Desatzens

Preisrätigerinr
Martina Clavadetscher
Die Schrecken der anderen
C.H. Beck

Preisrätiger
Begona Feijoo Fariña
Come ande di passaggio
Gabriele Capelli Editore
Asa Hendry
erakke
Chasa Editura Rumantsch
Jonas Lüscher
Versauhere
Vorbestimmung
Carl Hanser
Sandro Maracchi
Metare
Editions d'en bas
Nora Osagrobare
Daily Soap
Kein & Aber
Antoine Rubín
Calcaires
La Veilleuse

Das Bundesamt für Kultur gratuliert den Preisrätigerinr und Preisrätiger der Schweiz Literaturpreise 2026

Schweizer Literaturpreis
Prix suisse de littérature
Premio svizzero di letteratura
Premi svizzer de litteratura
Swiss Literature Award

instagram @swisslitawards

SOLOTHURN
06.05. – 21.05.26
Stadtheater



Urs Graf

Ein Rechercheprojekt von Katharina Ramser
Uraufführung



www.tobs.ch

TOBS!
schauspiel
théâtre




SHOPPING + LITERATUR

ShopIN SOLOTHURN

SONNTAGSVERKAUF
17. MAI 2026
11 BIS 17 UHR

Mit Literaturparcours in diversen städtischen Ladenlokalen.
Weitere Infos: shopin-solothurn.ch

Gratis parkieren von 10 bis 18 Uhr in den Parkhäusern Baseltor, Berntor und Bieltor mit freundlicher Unterstützung der Parking AG, Solothurn



STADT- UND GEWERBEVEREINIGUNG
SOLOTHURN

MANOR[®]
Solothurn

DRUMHERUM MAIS ENCORE I CONTORNI ENTURNEDENTURN

MUSEUMSPARK PARC DU MUSÉE PARCO DEL MUSEO PARC DAL MUSEUM

DE Der Park beim Kunstmuseum Solothurn ist während der Literaturlage Ort zum Verweilen. Es gibt Stühle, Tische, Bänke, Platz für eigene Picknickdecken und hoffentlich viel Sonne. Hier finden Sie verschiedene Foodtrucks und die Festivalbar, die vom Restaurant Kreuz betrieben wird. Und natürlich die Bühne Museumspark mit einem vielfältigen Programm. Also alles für gute Stimmung und schöne Begegnungen.

FR Pour les Journées Littéraires, le Parc du Musée d'art de Soleure devient un lieu de détente, avec chaises, tables, bancs, de la place pour les nappes de pique-nique et – on l'espère – beaucoup de soleil. Il y aura aussi divers foodtrucks et le bar du festival géré par le restaurant Kreuz. Sans oublier la Bühne Museumspark et sa programmation. Tout ce qu'il faut pour une bonne ambiance et de belles rencontres!

IT Durante le Giornate Letterarie, il Parco del Museo d'Arte di Soletta è un luogo per attardarsi. Ci sono sedie, tavoli, panchine, spazio per stendere la coperta del picnic e, speriamo, anche molto sole. Troverete diversi food truck e il bar del festival, gestito dal ristorante Kreuz. E ovviamente la Bühne Museumspark con alcuni eventi. Tutto quanto occorre per un bell'ambiente e incontri simpatici.

RM Durant la Sentupada Litterara è il parc dal Museum d'Art da Soloturn in lieu per star. Igl ha sutgas, maisas, bancs, lieu per rasar ora l'atgna cuverta da picnic e speranza er bler sulegl. Qua chattais Vus divers foodtrucks ed ina bar manada dal Restaurant Kreuz. E sa chapescha er la Bühne Museumspark cun insaquants eveniments. Tut quai ch'ins duvra per buna luna e bellas sentupadas.

- **FR-SA / VE-SA / VEN-SAB / VE-SO** ♡ MUSEUMSPARK
FESTIVALBAR: 9:00–22:00, FOODTRUCKS: 11:30–20:30
- **SO / DI / DOM / DU** ♡ MUSEUMSPARK
FESTIVALBAR: 9:00–17:00, FOODTRUCKS: 11:30–17:00

WÖRTERKING

DE Das Schweizerische Literaturinstitut macht anlässlich seines 20-jährigen Jubiläums Halt in Solothurn. Studierende des Bachelors in Literarischem Schreiben servieren Buchstabensalat, Slow- und Fastfood in Textform. Kommen Sie vorbei und bestellen Sie einen literarischen Leckerbissen. Er wird vor Ort in Kürze und Würze für Sie zubereitet.

FR À l'occasion de son vingtième anniversaire, l'Institut littéraire suisse fait halte à Soleure. Les étudiant·e·s du Bachelor en écriture littéraire vous servent une salade mêlée de lettres, de slowfood et de fastfood sous forme de textes. Venez les rencontrer et commandez une gourmandise littéraire. Elle sera préparée sur place, rapidement, et délicieusement assaisonnée.

- **FR-SA / VE-SA 12:00–18:00** ♡ MUSEUMSPARK
Bei Schlechtwetter / En cas de mauvais temps: ♡ Konzertsaal

EN PLEIN AIR

DE Kostenlosen Literaturgenuss bieten Kurzlesungen und eine ganze Bandbreite weiterer Veranstaltungen – auf der Bühne im Museumspark und auf der Freiluftbühne «En plein air» vor der St. Ursen-Kathedrale im Zentrum der Altstadt.

FR Des lectures courtes gratuites et toute une gamme d'autres événements seront proposées pour le plaisir de la littérature – sur la scène du Parc du Musée et sur la scène en plein air devant la cathédrale St-Ours au cœur de la vieille ville.

IT Il piacere letterario è offerto da brevi lecture gratuite e da tutta una serie di altri eventi – sul palco all'aperto nel Parco del Museo e sul palco letterario all'aperto di fronte alla cattedrale di Sant'Orso nel centro storico.

FREITAG / VENDREDI / VENERDI

BÜHNE MUSEUMSPARK

- **11:30** AUSGEZEICHNET! PREMIAD:AS! (S. 22)
- **13:00** SWIPS: WAS MACHT EIGENTLICH ... EIN VERLAG? (S. 22)

FREILUFTBÜHNE ST. URSEN-KATHEDRALE

Bei Schlechtwetter / En cas de mauvais temps /
In caso di maltempo: ♡ St. Peterskapelle

- **14:30** KATINKA RUFFIEUX
- **15:00** ULRIKE ULRICH
- **15:30** THIERRY RABOUD
- **16:00** NOAH TRUONG
- **16:30** VERONIKA SUTTER
- **17:00** MICHAEL HUGENTOBLER

SAMSTAG / SAMEDI / SABATO

BÜHNE MUSEUMSPARK

- **11:30** PRIMÉ-E-S! PREMIATI-E! (S. 25)
- **13:00** WORKSHOP: LE MONDE ENTRE NOS MAINS (S. 26)
- **14:30** WORKSHOP: FAR EMERGERE I COLORI (S. 26)
- **19:00** TEAMLESUNG DER LITERATUR-NATI (S. 27)

FREILUFTBÜHNE ST. URSEN-KATHEDRALE

Bei Schlechtwetter / En cas de mauvais temps /
In caso di maltempo: ♡ St. Peterskapelle

- **13:30** KATERINA POLADJAN
- **14:00** LOUISA MERTEN
- **14:30** KATJA FRÜH
- **15:00** GABRIELLE ALIOTH
- **15:30** DANA GRIGORCEA
- **16:00** DANIEL MEZGER

SONNTAG / DIMANCHE / DOMENICA

BÜHNE MUSEUMSPARK

- **10:00** WORKSHOP: DER SPRACHE AUF DER SPUR (S. 29)
- **11:30** ZEICHENWORKSHOP MIT VERENA PAVONI (S. 31)

FREILUFTBÜHNE ST. URSEN-KATHEDRALE

Bei Schlechtwetter / En cas de mauvais temps /
In caso di maltempo: ♡ St. Peterskapelle

- **12:30** FABIENNE RADI
- **13:00** JULIA WEBER
- **13:30** GIANNA ROVERE
- **14:00** GIANNA OLINDA CADONAU

15.—17.5.2026

15.—17.5.2026

15.—17.5.2026

15.—17.5.2026

SRF STUDIO
RTS STUDIO
RSI STUDIO

DE In der Cantina del Vino und im Rötisaal am Landhausquai finden Live-Sendungen und Aufzeichnungen von Gesprächen mit Gästen der Solothurner Literaturtage statt. Die Veranstaltungen sind öffentlich zugänglich und kostenlos. Details entnehmen Sie der Programmübersicht.

FR La Cantina del Vino et la Rötisaal au Landhausquai accueillent des émissions en direct et des enregistrements d'entretiens avec des invité·e·s des Journées Littéraires de Soleure. Les événements sont publics et gratuits. Vous trouverez les détails dans l'aperçu du programme.

IT Nella Cantina del Vino e nella Rötisaal sul Landhausquai avvengono trasmissioni live e registrazioni di dialoghi con alcune persone ospiti delle Giornate Letterarie di Soletta. Questi eventi sono pubblici e gratuiti. Nel programma troverete spiegazioni dettagliate.

■ FR-SO/VE-DI/VEN-DOM ♡ CANTINA DEL VINO/RÖTISAAL

EINFÜHRUNGEN IN FRANZÖSISCH-
UND ITALIENISCHSPRACHIGE
VERANSTALTUNGEN
INTRODUCTION À UN ÉVÉNEMENT
EN ALLEMAND

DE Möchten Sie eine französische oder italienische Veranstaltung besuchen, fühlen sich aber in den Sprachen nicht ganz sattelfest? Wir bieten Ihnen kurze Einführungen an. Ruth Gantert bereitet Sie sachkundig auf die Veranstaltungen vor. Im Anschluss können Sie die Lesungen der Autor*innen besuchen und geniessen.

FR Vous souhaitez assister à une rencontre en allemand, mais vous ne vous en sentez pas les compétences linguistiques? Nous vous proposons une brève introduction lors de laquelle Ruth Gantert vous préparera au contenu de la rencontre. Vous pourrez ensuite enchaîner avec la rencontre en question.

■ EINFÜHRUNG ZU SILVIA RICCI LEMPEN
FR 11:00 ♡ KUNSTMUSEUM

■ INTRODUCTION LUKAS BÄRFUSS
VE 20:00 ♡ KONZERTSAAL

■ EINFÜHRUNG ZU FABIO ANDINA
SA 11:00 ♡ KUNSTMUSEUM

■ EINFÜHRUNG ZU JONAS SOLLBERGER
SA 15:30 ♡ KINO PALACE

LITERATURTAGE-BUCHHANDLUNG
LIBRAIRIE DES JOURNÉES LITTÉRAIRES
LIBRERIA DELLE GIORNATE LETTERARIE
LIBRERIA DA LA SENTUPADA LITTERARA

DE Im Jurasaal, vis-à-vis vom Landhaus, bietet das Buchhaus Lüthy alle lieferbaren Bücher der eingeladenen Autor*innen sowie eine Auswahl aktueller Titel an.

FR Dans la Jurasaal, en face du Landhaus, la Maison du livre Lüthy propose à la vente tous les livres des auteur·ice·s invité·e·s, ainsi qu'un choix de titres actuels.

IT Nella Jurasaal, di fronte al Landhaus, la libreria Lüthy propone tutti i libri disponibili degli·lle autori·rici ospiti e una scelta di titoli attuali.

RM En il Jurasaal, visavi al Landhaus, propona la libreria Lüthy tut ils cudeschs disponibels da las auturas ed auturs envidad·a·s ed ina tscherna da titels actuals.

■ FR/VE/VEN/VE 9:00-22:00 ♡ JURASAAL

■ SA/SA/SAB/SO 9:00-22:00 ♡ JURASAAL

■ SO/DI/DOM/DU 10:00-18:00 ♡ JURASAAL

BAR APRÈS-LIVRE

DE Genug gelesen und zugehört? Wer möchte, kann im Onda jeweils am Freitag- und Samstagabend nach dem offiziellen Festivalprogramm bei einem Drink den Abend ausklingen lassen. Heute kaum bewegt? Dazu bietet sich jetzt die Gelegenheit – unsere Playlist ist musikalisch sorgfältig kuratiert und zwischen ausgelassen und euphorisch!

FR Assez lu et écouté? Celles et ceux qui le souhaitent peuvent se rendre au Onda le vendredi et le samedi soir, après le programme officiel du festival, pour y prendre un verre et terminer la soirée. À peine bougé aujourd'hui? C'est l'occasion de le faire – avec une programmation musicale soignée, entre exubérance et euphorie!

IT Avete letto e ascoltato abbastanza? Chi vuole può lasciar sfumare la serata di venerdì o sabato con una bibita all'Onda dopo il programma ufficiale del festival. Vi manca un po' di moto? Avete ormai l'occasione di finire in musica, fra allegria ed euforia!

RM Avais vus legi e tadlà avunda? Tgi che vul, po laschar ir a finir la saira cun ina bavronda a la Onda venderdi u sonda saira suenter il program uffizial dal festival. Avais vus movì pauc oz? Ussa pudais vus prender quai legher ed in pau euforic cun musica!

■ FR/VE/VEN/VE 21:30-00:30 ♡ ONDA

■ SA/SA/SAB/SO 21:30-00:30 ♡ ONDA

BÜCHERBON-GLÜCKSRAD
ROUE DE LA FORTUNE
DU BON DU LIVRE
LA RUOTA DELLA FORTUNA
DEL BUONO DEL LIBRO
LA RODA DA LA FORTUNA
DAL BUN DAL CUDESCH

DE Versuchen auch Sie Ihr Glück! Drehen Sie das Rad und gewinnen Sie einen Bücherbon und damit ein Buch Ihrer Wahl. Der Schweizer Bücherbon ist fünf Jahre gültig und kann in 400 Buchhandlungen in der ganzen Schweiz eingelöst werden.

FR Venez tenter votre chance! Faites tourner la roue et gagnez un bon pour un livre de votre choix. Le Bon suisse du livre a une durée de validité de cinq ans et peut être échangé dans 400 librairies dans toute la Suisse.

IT Tentate la sorte! Fate girare la ruota e vincete un buono, ossia un libro di vostra scelta. Il Buono svizzero del libro è valido per cinque anni e può essere riscosso in 400 librerie in tutta la Svizzera.

RM Empruvai Vossa fortuna! Faschai girar la roda e gudagnai in bun, pia in cudesch che Vus vulais. Il Bun svizzer dal cudesch vala tschintg onns ed ins po duvvar el en 400 librarías en tut la Svizra.

■ SA/SA/SAB/SO 10:00-19:30 ♡ MUSEUMSPARK
Bei Schlechtwetter/En cas de mauvais temps/In caso di maltempo/En cas da trid'aura: ♡ Konzertsaal

BÜRO BICHSEL

DE Das BÜRO BICHSEL ist während der Literaturtage geöffnet und bietet mit verschiedenen Aktionen Raum und Möglichkeit, sich an Peter Bichsel zu erinnern. Nähere Informationen auf www.buerobichsel.ch

AUSSTELLUNG: PETER BICHSEL UND DIE BILDENDE KUNST

DE Peter Bichsel war zeit seines Lebens eng mit der bildenden Kunst verbunden und begleitete diese mit seinen Texten auf verschiedenen Ebenen. Erhalten sind freundschaftlich motivierte Ansprachen an Vernissagen, kunsttheoretische Auseinandersetzungen mit Klassikern der Kunst oder Zeugen der Zusammenarbeit mit Künstlerkollegen. Bis ins hohe Alter hielten seine Neugier und seine Offenheit an. Die Ausstellung würdigt den Solothurner Schriftsteller mit Werken aus seinem Umfeld.

- FR 16:30–18.30, SA–SO 14:00–17:00
📍 KÜNSTLERHAUS S11

OFFENER BÜCHERSCHRANK

DE Im Museumspark stellt die IG «Offener Bücherschrank» eine kleine, stets wechselnde Bibliothek zur Verfügung. Kostenlos für alle. Nimm ein Buch, bring ein Buch.

FR Une petite bibliothèque en libre accès, au contenu évolutif, est à disposition de toutes et tous au Parc du Musée. Qui prend un livre, laisse un livre.

IT Nel Parco del Museo la IG «Libreria aperta» mette a disposizione una piccola biblioteca continuamente mutevole. Gratis per tutti. Prendi un libro, porta un libro.

RM En il parc dal museum porscha la «Stgaffa da cudeschs» ina pitschna biblioteca che sa mida d'incuntin. Gratuit per mintgina e mintgin. Prenda in cudesch, porta in cudesch.

- 📍 MUSEUMSPARK

15.—17.5.2026

15.—17.5.2026



**wirklich einfach
vorsorgen: mit unserer
finanzplanung.**

valiant.ch/finanzplanung
Für Sie vor Ort:
Valiant Bank in Solothurn, 032 626 30 20

wir sind einfach bank. **valiant**



femscript.ch

Netzwerk
Schreibender
Frauen

Besuchen Sie unsere grosse **Literaturtage-Buchhandlung** im Jurasaal, vis-à-vis Landhaus.

Literarische Vielfalt

Die Buchhandlung an
den Literaturtagen.

Curzelgasse 17 und 30 · 4500 Solothurn

buchhaus.ch
LÜTHY



SOMMERGARTEN
12. Mai bis 29. August 2026
Dienstag bis Samstag ab 18 Uhr

ALTES
www.altesspital.ch



knapp verlag
knapp-verlag.ch

**DER
SOLOTHURNER
VERLAG
FÜR SCHWEIZER
LITERATUR**

BB.
BÜRO BICHSEL

Mobiles Museum
Lese- und Begegnungsort
Website

Werden Sie Mitglied!
Besuchen Sie uns
auf buerobichsel.ch



KAT SPLITTERBERG
**DIE
WIRBEL
LOSEN**
ROMAN

KAT SPLITTERBERG
Roman

Verlag ars remata
www.arsremata.ch

ISBN 978-3-9526200-2-1

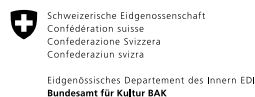
DANK REMERCIEMENTS RINGRAZIAMENTI ENGRAZIAMENT

Öffentliche Hand / secteur public / sostegni pubblici / maun public



schweizer kulturstiftung
prohelvetia

STADTSOLOTHURN



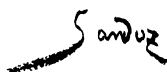
Hauptsponsor*innen / sponsors principaux / sponsor principali / sponsor-as principal-as



Weitere Unterstützer*innen / autres contributeur-ice-s / altre-i sostenitori-nici / autr-as sponsor-as



Fondation
Jan Michalski



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Oertli Stiftung; Stiftung Kulturfonds ProLitteris; BK Atlantis Stiftung; Anzeigerverband Bucheggberg-Wasseramt; BEKB Förderfonds; Else v. Sick Stiftung; Gottfried und Ursula Schächli-Jecklin Stiftung; Stiftung Temperatio; Ursula Wirz-Stiftung; Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana; Bürgergemeinde Solothurn; Stadt Heilbronn, Partnerstadt Solothurns; Frei-Fonds; SWISSLOS / Kulturförderung, Kanton Graubünden; Genossenschaft Baseltor; Ypsomed AG; Verein Zuger Übersetzer; Österreichisches Kulturforum; Kanton St. Gallen Kulturförderung / SWISSLOS; Kulturstiftung des Kantons Thurgau; SWISSLOS / Kulturförderung Kanton Appenzell Ausserrhoden, Kulturförderung Kanton Glarus, Kulturförderung Kanton Schaffhausen; Druckerei Uebelhart; VXCO Eventtechnik

Medienpartner*innen / partenaires médias / partner media / partenari-as da medias



Gönner*innen / donateur-ice-s / donatori-nici / donatur-as

Bracher Immobilien AG; Einwohnergemeinde Biberist; Gemeinde Feldbrunnen-St. Niklaus; Genossenschaft Kreuz Solothurn; Hotel an der Aare; Hotel Roter Ochsen; Cafébar Barock Solothurn

IMPRESSUM / IMPRESSUM / COLOFONE / IMPRESSUM

DE Das Programmheft erscheint anlässlich der
48. Solothurner Literaturtage, 15.–17. Mai 2026.
Stand 15. März 2026, Programmänderungen vorbehalten.
FR Ce programme est publié à l'occasion des
48^e Journées Littéraires de Soleure, du 15 au 17 mai 2026.
Version du 15 mars 2026, sous réserve de changements.
IT L'opuscolo con il programma appare all'occasione
delle 48^e Giornate Letterarie di Soletta, dal 15 al 17 maggio 2026.
Stato il 15 marzo 2026, su riserva di cambiamenti.
RM La broschura cun il program cumpara a chaschun da la
48^{ma} Sentupada Litterara a Soluturn, dals 15 fin ils 17 da matg 2026.
Stadi dals 15 da mars 2026, cun resalva da midadas.

Herausgeber / édition / pubblicato da / publictgà da:
Verein Solothurner Literaturtage
Redaktion / rédaction / redazione / redacziun:
Nuria Sublet, Catherine Schlumberger
Texte / textes / testi / texts: Programmkommission und Programmgruppen,
Nuria Sublet, Catherine Schlumberger, Rico Engesser, Claudia Niggeler
und externe Partner*innen
Übersetzung / traduction / traduzione / translaziun:
Camille Logoz, Walter Rosselli
Korrektorat / correction / rilettura / correctorat:
Linda Malzacher, Renato Weber
Gestaltung / graphisme / progetto grafico / grafica:
Patrick Savolainen, Katja Rüfenacht
Druck / impression / produzione / stampa:
Uebelhart AG, Rüttenen
Auflage / tirage / tiratura / ediziun:
8000



DAS MUSEUM

Ein magischer Ort wie kein anderer

Solothurn beheimatet das erste Museum, das diesem literarischen Phänomen, seinem Autor und einer weltweit einzigartigen Dokumentensammlung gewidmet ist.

DER KLEINE PRINZ

Ein Buch wie kein anderes

Über 200'000 Exemplare wurden bereits verkauft.

Nach der Bibel ist es das am häufigsten übersetzte Buch der Welt und wurde in mehr als 670 Sprachen und Dialekte übertragen.

Weltweit sind über dieses Buch mehr als 500 Werke in über 40 Sprachen erschienen.

Seine Figuren entführen uns in eine Welt von Freundschaft, Liebe und Tod und vermitteln Themen wie Verantwortung, Universalität, Spiritualität, Wohlwollen, Grosszügigkeit und Selbstvertrauen.



Museum Der Kleine Prinz und seine Welt

Kronengasse 1 – 4500 Solothurn – museum-derkleineprinz.com



WO TEXTE IHRE
FORM FINDEN

DRUCKEREI | UEBELHART

Literaturhaus Zürich

Lukas Bärfuss
Liv Strömquist
Catalin Dorian Florescu
Aliyeh Ataei
Siri Hustvedt
Kent Nagano
Eva Menasse
Viktor Jacobbo
Flurina Badel
Lea Singer
Christian Uetz
Verena Rossbacher
Bernhard Schlink
Alice Schwarzer
Felicita Hoppe
Dana Grigorcea
Ozan Zakariya Keskinkılıç
Olivier Guez

Frühling 2026

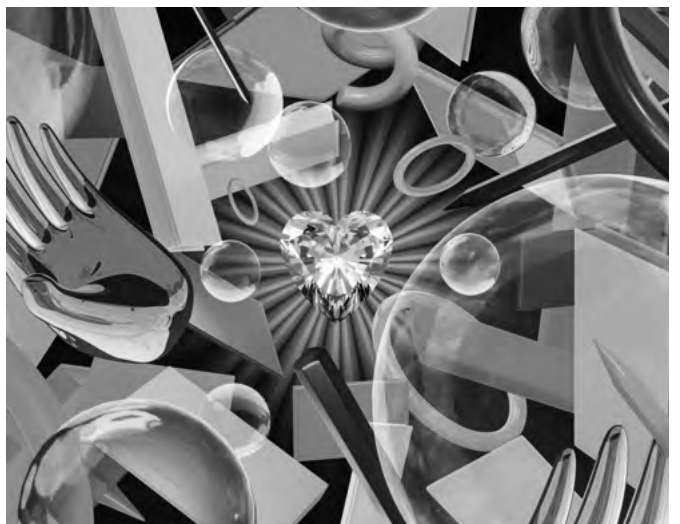
Literaturhaus Museums-gesellschaft
literaturhaus.ch
Zürcher Kantonalbank
Stadt Zürich Kultur
Kanton Zürich

Demokratie hat ein Betriebssystem: Lesen.

Wer liest, bestimmt mit. Bibliomedia Schweiz ist eine öffentliche Stiftung, die sich seit über 100 Jahren für die Förderung des Lesens und für die Teilhabe aller an Kultur einsetzt.

bibliomediabcdefghijklmnopqrstuvwxy

Bibliomedia Schweiz ist Partnerin der Solothurner Literaturtage. bibliomedia.ch



URALT TIER

LITERATUR

20 Jahre Schweizerisches Literaturinstitut

20 ans Institut littéraire suisse

Autor*in werden

- Bachelor Literarisches Schreiben
- Master Contemporary Arts Practice

Vertiefung Literarisches Schreiben/Übersetzen

Devenir auteur·e

- Bachelor en écriture littéraire
- Master Contemporary Arts Practice

Orientations Écriture/Traduction littéraire



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

hkb.bfh.ch/sli



ORGANISATION UND VEREIN SOLOTHURNER LITERATURTAGE
ORGANISATION ET ASSOCIATION JOURNÉES LITTÉRAIRES DE SOLEURE
ORGANIZZAZIONE E ASSOCIAZIONE GIORNATE LETTERARIE DI SOLETTA
ORGANISAZIUN ED ASSOCIAZIUN SENTUPADA LITTERARA A SOLOTURN

VORSTAND / LE COMITÉ / IL COMITATO
DIRETTIVO / SUPRASTANZA

YEBOAA OFOSU, Präsidentin / présidente /
presidente / presidenta

KURT FLURI

THOMAS HUNKELER

THOMAS PAULI-GABI

ESTHER SCHNEIDER

AMANDA WITWERT

GESCHÄFTSSTELLE / BUREAU / UFFICIO / BIRO

CATHERINE SCHLUMBERGER, Geschäftsführerin /
directrice / direttrice / directura

RICO ENGESSER, Stv. Geschäftsführer / directeur
adjoint / vicedirettore / vicedirectur

JANINA ENDERLE, Organisation und Administration /
organisation et administration / organizzazione

e amministrazione / organizaziun ed administraziun

NURIA SUBLET, Kommunikation und Programm /
communication et programme / comunicazione

e programma / comunicaziun e program

CLAUDIA NIGGELER, Praktikum / stage / stage /
practicum

EXTERNE MITARBEITENDE

COLLABORATEUR·ICE·S EXTERNES

COLLABORATORI·RICI ESTERNI

COLLAVURATUR·AS EXTERN·AS

LORENZ GURTNER, Verantwortlicher Technik /
responsable technique / direttore tecnico /

Responsabel da la tecnica

NICOLE JENNI, Finanzen / comptabilité / finanze /
finanzas

PATRICK SAVOLAINEN, Grafik und Web / graphisme
et site web / concezione veste grafica e sito web /
grafica e web

KATJA RÜFENACHT, Grafik / graphisme / concezione
veste grafica / grafica

THIBAUT BREVET, Web / site web / sito web / web

JOSIA JOURDAN, Social Media

ANREISE / TRAJET / VIAGGIO / ARRIVADA

DE Reisen Sie mit dem Öffentlichen Verkehr bequem und nachhaltig an die Solothurner Literaturtage und profitieren Sie von 30% Rabatt auf Ihr Zugbillet. Das RailAway-Angebot ist gültig vom 15. bis 17. Mai 2026: www.sbb.ch/solothurner-literaturtage

FR Voyagez confortablement et durablement en transports publics pour vous rendre aux Journées Littéraires de Soleure et bénéficiez d'une réduction de 30% sur votre billet. L'offre RailAway est valable du 15 au 17 mai 2026: www.cff.ch/solothurner-literaturtage

IT Recatevi alle Giornate Letterarie di Soletta in modo comodo e sostenibile con i trasporti pubblici e approfittate di un ribasso del 30% sul biglietto. L'offerta RailAway è valevole dal 15 al 17 maggio 2026: www.ffi.ch/solothurner-literaturtage

RM Viagjai cumadaivel ed a moda durabla a la Sentupada Litterara a Soloturn cun ils meds da transport publics e profitai dal rabat da 30% sin voss bigliet. L'offerta RailAway è valaivla dals 15 als 17 da matg 2026: www.sbb.ch/en/solothurner-literaturtage

AWARENESS POLICY

DE Die Solothurner Literaturtage sind ein Ort, der für interessierte Menschen zugänglich sein soll und wo sich alle rücksichts- und vertrauensvoll begegnen. Mehr Informationen zu unserer Awareness Policy und zu unserer Vertrauensstelle vor Ort finden Sie unter literatur.ch/awareness.

FR Les Journées Littéraires de Soleure sont un lieu qui doit être accessible à toute personne intéressée, et où tous se fréquentent dans le respect et la confiance. Vous trouverez plus d'informations sur notre awareness policy et sur notre service de médiation sous literatur.ch/awareness.

IT Le Giornate Letterarie di Soletta sono un incontro accessibile a ogni persona interessata e in cui ci si incontra nel mutuo rispetto e nella fiducia reciproca. Sul nostro sito troverete altre informazioni circa la nostra awareness policy e sul nostro centro di mediazione sul posto: literatur.ch/awareness.

RM La Sentupada Litterara a Soloturn è in inscunter accessibel a mintga persuna interessada, nua ch'ins s'entaupa cun resguard e fiduzia. Dapli infurmaziuns davart nossa Awareness Policy e noss post da mediaziun al lieu chattais Vus sin literatur.ch/awareness.

SIGNIERTISCH / TABLE DES DÉDICACES / TAVOLO DEGLI AUTOGRAFI / MAISA DA DEDICAZIUNS

DE Wer sich nach der Lesung ein Buch von den Autor*innen signieren lassen möchte, kann dies bei den Signiertischen tun; jeweils nach den Lesungen im Konzertsaal Foyer, Kunstmuseum Foyer, Kino Palace, Stadttheater Foyer, Wengisaal und im Kino im Uferbau. Ein Büchertisch ist vorhanden.

In Zusammenarbeit mit Buchhaus Lüthy

FR Si vous souhaitez faire dédicacer un livre, vous pourrez le faire juste après les lectures dans le foyer de la Konzertsaal, dans le foyer du Kunstmuseum, au cinéma Palace, dans le foyer du théâtre municipal, à la Wengisaal et au Kino im Uferbau. Des livres seront mis en vente sur place.

En collaboration avec la Maison du livre Lüthy

IT Chi, dopo una lettura, volesse farsi autografare un libro da chi l'ha scritto, può farlo al tavolo degli autografi dopo le letture nel foyer della Sala dei concerti, nel foyer del Museo d'arte, al Cinema Palace, nel foyer del Teatro cittadino, nella Wengisaal e al Kino im Uferbau. Vendita dei libri sul posto.

In collaborazione con la libreria Lüthy

RM Tgi che vul laschar suttascriber in cudesch suenter la prelecziuns, po far quai a la maisa da dedicaziuns; gist suenter las prelecziuns en il foyer da la Sala da concerts, en il foyer dal Museum d'art, al Kino Palace, en il foyer dal Teater da la Citad, en la Wengisaal ed al Kino im Uferbau. La maisa da cudeschs è sin il lieu.

En collavuraziun cun la Libreria Lüthy

TÜRÖFFNUNG / OUVERTURE DES PORTES / APERTURA DELLE PORTE / AVERTURA DA LAS PORTAS

DE Die Türöffnung erfolgt jeweils kurz vor Vorstellungsbeginn. Die Plätze sind nicht nummeriert. Einlassgarantie nur bei frühzeitigem Erscheinen.

FR L'ouverture des portes se fait peu avant le début de la manifestation. Places non numérotées et non garanties. Il est recommandé d'arriver bien avant.

IT L'apertura delle porte avviene poco prima dell'inizio della presentazione. I posti non sono numerati e non può essere garantito. È raccomandato arrivare in anticipo.

RM Las portas vegnan avertas curt avant l'entschatta de las occurrenz. Las plazzas n'èn betg numeradas. Nus recumandain da vegnir ad uras.

GÄSTE A-Z INVITÉ♥E♥S A-Z INVITATE♥I A-Z GIASTS A-Z

GIASTS A-Z

INVITATE♥I A-Z

INVITÉ♥E♥S A-Z

GÄSTE A-Z

AMINA ABDULKADIR, Moderation 7
 CLARA A'CAMPO 26
 LEONIE ACHTNICH 36
 NOUR ALABDULLAH 6
 NOË ALBERGATI 23
 FABIANO ALBORGHETTI 6, 23
 GABRIELLE ALIOTH 6, 29, 35
 USAMA AL SHAHMANI, Übersetzung 6
 FABIO ANDINA 6, 22, 23
 ANDREJ, Musik 24
 ZAHER ASSAF, Musik 6
 ASMAA AZAIZEH 6, 27
 PATRIC BACHMANN, Moderation 25, 26
 FLURINA BADEL, Moderation 24
 FRANCESCA BALLARINI 25, 27
 MARCO BALZANO 6, 22/23
 LUKAS BÄRFUSS 7, 25, 33
 ADRIENNE BARMAN 15, 24
 SIBYLLE BERG 7
 GIONATA BERNASCONI 25, 27
 YARI BERNASCONI, Moderation 6, 23, 33
 VIOLAINE BÉROT 7, 27
 PRUNE BEUCHAT 33
 ANDREA BIANCHETTI 7
 ARTHUR BILLEREY, Moderation 27
 RAFAEL BLATTER, Moderation und
 Übersetzung 6, 8, 25, 27
 DONAT BLUM, Moderation 22, 26
 SIBYLLE BOLLI 7, 27
 ÉMILIE BORÉ 25, 27
 ALICE BOTTARELLI 22
 JULIEN BOUISSOUX 22
 ELISABETH BRONFEN 29
 NADIA BRÜGGER, Moderation 11, 23
 CLAUDIA FRANZISKA BRÜHWILER 29
 KATJA BRUNNER 7
 NINA MAVIS BRUNNER, Moderation 29
 RUDOLF BUSSMANN 26
 GIANNA OLINDA CADONAU 8, 24, 29, 35
 CORINA CADUFF 28
 SARAH CALÖRTSCHER 25
 CHRISTINA CAPREZ, Moderation 9, 22
 NICCOLÒ CASTELLI, Moderation 22
 SARA CATELLA, Moderation 6, 7
 ZORKA CIKLAMINY, Moderation 17
 FRANÇOIS COLLÉAUX, Musik 10
 DEMIAN CORNU, Moderation 23, 27
 KIM CORTI 22
 MASCHA DABIĆ 17
 VALENTIN DECOPPET, Moderation 17, 25
 GILLES DE DIESBACH, Moderation 10, 23
 PIETRO DE MARCHI 32/33
 JOSÉPHINE DE WECK, Moderation 27
 CORINNE DESARZENS 24, 25
 VINCENT DI SILVESTRO 25, 27
 DIMITRÉ DINEV 8, 25
 AMY PEARL DOUGLAS 22
 DOROTHEE ELMIGER 8, 22, 29
 BERNHARD ENGLER 27
 HAYAT ERDOĞAN, Moderation 7, 9, 13

EUGÈNE 36
 CAROLINE FANKHAUSER 27
 SÉBASTIEN FANZUN, Moderation 32/33
 MARIANNE FEDER 22
 BEGOÑA FEIJOO FARIÑA 24, 25
 FRITZ FENNE, Lesung 12
 VELIA FERRACINI 32/33
 ANGELA FESSLER, Moderation 27
 HEIKE FIEDLER 26
 SASHA FILIPENKO 8
 MARTIN FONTANELLAZ 27
 MAGALI FRANOV 25, 27
 KATJA FRÜH 8, 23, 28, 35
 CLAUDINE GAETZLI, Moderation 10, 12
 STELLA GAITANO 8, 27
 MARINA GALLI, Moderation 6, 22/23
 MARZIO GANDOLA 26
 RUTH GANTERT, Moderation 36
 NATHALIE GARBELY, Moderation 22, 26
 SIEGLINDE GEISEL, Moderation 8, 11, 12
 TANJA GENTINA, Moderation 23
 LUCAS MARCO GISI, Moderation 28
 ELODIE GLERUM 22
 ELO GÖLDI 29
 DANA GRIGORCEA 9, 22, 29, 35
 ALICE GRÜNFELDER, Moderation 6
 OLIVIER GUEZ 9, 26
 ANNINA HAAB 17
 HEINZ HELLE 25
 ASA HENDRY 9, 22, 24
 IRYNA HERASIMOVICH, Übersetzung 8
 MICHAEL HUGENTOBLE 9, 22, 29, 35
 NINA HURNI 32
 MIRIAM JAPP, Lesung 6, 8, 13, 27, 30
 AURÉLIEN JAUCH 26
 SOPHIE JAUSSI, Moderation 7, 10, 14
 SILVAN JEGER 27
 JESSICA JURASSICA 9
 KARIM KARKENI, Moderation 25
 HANDAN KAYMAK 23
 NATHALIE KEHRLI 17
 CHRISTOPH KELLER, Moderation 9, 12, 14, 15
 OLIVIER KELLER, Moderation 25, 26
 ANNE-MARIE KENESSEY 9, 26
 JEHONA KICAJ 10, 23, 30
 SALOMÉ KINER, Moderation 7, 27
 JOANNA YULIA KLUGE 27
 VALENTIN KOLLY 33
 PHILIP KÜBLER 32
 KARIN LABHART, Moderation 10, 13, 30
 RAPHAËLLE LACORD, Moderation 23
 TOBIAS LAMBRECHT, Moderation 6, 10, 14
 JOËL LÁSZLÓ, Moderation 6
 CAMILLE LEYVRAZ 10, 27
 EVA LEZZI 16, 28, 31
 CAMILLE LOGOZ 29
 RUTH LOOSLI 26
 CAMILLE LUSCHER 17, 24, 25
 JONAS LÜSCHER 22, 24
 UELI MÄDER 27

TANJA MALJARTSCHUK 25, 30
 SANDRO MARCACCI 24, 25
 PAQUITA MARIA, Musik 10
 CLAIRE MAY 10, 27
 CORNELIA MECHLER, Moderation 23
 MARIANNE MEIER 27
 SALOMÉ MEIER, Moderation 9, 13, 14, 32/33
 FABIAN MENOR 10, 23
 LOUISA MERTEN 10, 35
 THOMAS MEYER 25, 27
 DANIEL MEZGER 11, 24, 29, 33, 35
 FRANCESCO MICIELI, Moderation und
 Übersetzung 26/27
 MICHÈLE MINELLI 16, 28
 SARAH ELENA MÜLLER, Moderation 11, 14
 JANE MUMFORD 11
 ISHRAGA MUSTAFA HAMID 11, 23
 NOEMI NAGY 11
 SYLVIE NEEMAN 25, 27
 JOVANA NIKIC 27
 LIKA NÜSSLI 11, 23, 29
 NORA OSAGIOBARE 22, 23, 24, 27
 ANNA PAPST 26
 MILENA PATAGÔNIA, Musik 11
 LORENZ PAULI 16, 24, 31
 VERENA PAVONI 16, 24, 25, 27, 31
 IVA PEZUASHVILI 12
 KATERINA POLADJAN 12, 35
 NATALIA PROSERPI, Moderation 18
 THIERRY RABOUD 12, 23, 35
 FABIENNE RADI 12, 35
 ILMA RAKUSA 12, 25
 LENA RAUBAUM 25, 27
 NADINE REINERT, Moderation 30
 SILVIA RICCI LEMPEN 12, 22
 NICOLAS RICHARD 17
 KATI RICKENBACH 16, 28
 MONIKA RINCK 13, 29
 JONAS RIPPSTEIN 22
 CRISTIAN ROSSATTI 18
 BÉLA ROTHENBÜHLER 27
 DANIEL ROTHENBÜHLER 17, 26
 GIANNA ROVERE 13, 35
 ANTOINE RUBIN 23, 24, 25
 KATINKA RUFFIEUX 13, 23, 29, 35
 ANGELA SANMANN, Moderation 17, 25
 MORITZ SCHÄDLER, Moderation 24
 BARBARA SCHIBLI 26

TINO SCHLENCH, Moderation 8, 12, 25
 CHRISTIAN SCHMUTZ 27
 MECHTHILD SCHRECK, Übersetzung 9, 24, 27,
 32
 TOMMASO SOLDINI 33
 JONAS SOLLBERGER 13
 LAURÈNE SOUTHE 13, 23, 27
 CLAUDIO SPESCHA 18, 22
 LIZE SPIT 13
 KAT SPLITTERBERG 14, 22
 LEA STADELMANN, Musik 13
 RUBIN STEINER, Musik 17
 GABRIELA STÖCKLI, Moderation 18
 VERENA STÖSSINGER, Moderation 27
 GÜNTER STRUCHEN 27
 VERONIKA SUTTER 14, 29, 35
 LUCIE TARDIN, Moderation 12, 13
 SULA TEXTOR 26
 MARCO TODISCO 27
 JULIA TOGGENBURGER, Moderation 11
 MARA TRAVELLA, Moderation 11
 ANAHÌ TRAVERSI 26
 NOAH TRUONG 14, 35
 MARIA-LUSIE TZIKAS 33
 ULRIKE ULRICH 14, 24, 28, 29, 35
 FANNY VAUCHER 33
 CHRISTIAN VIREDAZ 24, 25
 SARAH VOGLER 14, 25/26
 MICHAEL VOGT 27
 ALETA-AMIRÉE VON HOLZEN 28
 OLIVIER VONLANTHEN 14
 DANIEL VUATAZ, Moderation 23
 FRANZISKA WALTHER 25, 27
 JULIA WEBER 15, 35
 CÉDRIC WEIDMANN, Moderation 8, 14, 15, 22
 REGULA WENGER 27
 JOHANNES WERNER, Musik 11
 DANA WIDMER, Übersetzung 6, 13
 REGI WIDMER 16, 24, 31
 ED WIGE, Moderation 22, 33
 BO WIGET, Musik 29
 MARTINA-SOFIE WILDBERGER 26
 STEVEN WYSS, Moderation 17, 29
 HENRI-MICHEL YÉRÉ, Moderation 9, 26
 KARINE YOAKIM-PASQUIER 22, 32
 VERONIKA ZORN 15, 26
 ELA ZUM WINKEL 26

BILDNACHWEISE / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES / FONTI ICONOGRAFICHE / FUNTAUNA DA LAS ILLUSTRAZIUNS

DE Trotz Recherche konnten nicht alle Rechteinhaber*innen ermittelt werden.
 Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung.
 FR Malgrè nos recherches, nous n'avons pas pu atteindre tous les ayants-droits.
 Merci de nous contacter.
 IT Nonostante le ricerche effettuate non siamo in grado di indicare tutte le
 persone aventi diritto. Vogliate mettervi in contatto con noi.
 RM Malgrà nossas retschertgas na pudain nus betg menziunar tut las personas
 possessuras dals dretgs. Faschai il bain e contactai nus.

Nour Alabdullah © Nour Alabdullah; Fabiano Alborghetti © Michela Di Savino; Gabrielle
 Alioth © Gabrielle Alioth; Fabio Andina © Willi Hermann; Asmaa Azeizah © Dirk Skiba; Marco
 Balzano © Geri Krischker/Diogenes Verlag; Lukas Bärfuss © Lea Meienberg; Adrienne
 Barman © Tess Schulé; Sibylle Berg © Katharina Lütcher; Violaine Bérot © Stéphane Lessieux;
 Andrea Bianchetti © Andrea Bianchetti; Sibylle Bolli © Patrick C Photographie; Katja
 Brunner © Anne Morgenstern; Gianna Olinda Cadonau © Hitsch Rogantini; Mascha
 Dabić © Jorghji Poll; Dimitré Dinev © Minitta Kandlbauer; Dorothee Elmiger © Georg Gatsas;
 Sasha Filipenko © Lukas Lienhard; Katja Früh © Mara Truog; Stella Gaitano © Martin Steffen;
 Dana Grigorcea © Gabi Hirit; Olivier Guez © JF Paga; Annina Haab © Annina Haab; Asa
 Hendry © Nargess Behrouzian; Michael Hugentobler © Markus Kirchgessner; Jessica

Jurassica © Mia Nägeli; Nathalie Kehrli © Daniel Rothenbühler/Nathalie Kehrli; Anne-Marie
 Kenessey © Gábor Csordás; Jehona Kicaž © Carl Philipp Roth; Camille Leyvraz © Maurane
 Zaugg; Eva Lezzi © Sharon Adler; Camille Luscher © Charly Rappo; Paquita Maria © Linus Ehi;
 Claire May © Ariane Blanc Quenon; Fabian Menor © Fabian Menor; Louisa Merten © Louisa
 Merten; Daniel Mezger © Ayse Yavas; Michèle Minelli © Anne Bürgisser; Jane Mumford © Tren
 Guenero; Ishraga Mustafa Hamid © Attayeb Dokki; Noemi Nagy © Matilde Soldati; Lika
 Nüssli © Ladina Bischof; Milena Patagônia © Julia Maria Taras; Lorenz Pauli © David Fürst;
 Verena Pavoni © Regula Muedespacher; Iva Pezuashvili © Iva Pezuashvili; Katerina
 Poladjan © Francesco Gattoni; Thierry Raboud © Muto; Fabienne Radi © Niels Ackermann; Ilma
 Rakusa © Katalin Deer; Silvia Ricci Lempen © Sebastien Armure; Nicolas Richard © Bertrand
 Gaudillère; Kati Rickenbach © Christian Zürcher; Monika Rinck © Ute Rinck; Cristian
 Rossatti © Cristian Rossatti; Daniel Rothenbühler © Daniel Rothenbühler/Nathalie Kehrli;
 Gianna Rovere © Bianca Blair; Katinka Ruffieux © Claudia Klein; Jonas Sollberger © Mathieu
 Zazzo; Laurène Southe © Laurène Southe; Claudio Spescha © SRF; Lize Spit © Carmen de Vos;
 Kat Splitterberg © Katinka Kumana; Veronika Sutter © Tabea Vogel; Noah Truong © Yves
 Recadrée; Ulrike Ulrich © Ute Schendel; Sarah Vogler © Tjefa Wegener; Olivier
 Vonlanthen © Pascal Rotzetter; Julia Weber © Ayse Yavas; Regi Widmer © Regi Widmer;
 Veronika Zorn © Elia Aubry

CHF 1.00 / MIN) ■ HOTLINE ☎ 15.—17.05.2026 ☎ +41 (0)32 622 44 11

☎ TICKET-HOTLINE ☎ 0900 320 320 ☎

CHF 1.00 / MIN) ■ HOTLINE ☎ 15.—17.05.2026 ☎ +41 (0)32 622 44 11

TICKETS: VORVERKAUF UND TAGESKASSEN
BILLETS: PRÉVENTE ET GUICHETS
BIGLIETTI: PREVEDITA E BIGLIETTERIE
BIGLIETS: AL LIEU E DIGITAL

DE Wir empfehlen, den Vorverkauf auf literatur.ch oder bei Bücher Lüthy in der Gurzelgasse 17, 4500 Solothurn zu nutzen. Tageskassen befinden sich im Atelier Uferbau und vor dem Konzertsaal. Bei den einzelnen Veranstaltungsorten können keine Tickets gekauft werden. Mit dem Kauf einer Tageskarte oder eines Festivalpasses können Sie ausgesuchte Veranstaltungen auch via Live-Audiostream hören.

IT Vi raccomandiamo di approfittare della prevendita su literatur.ch o nella filiale Lüthy alla Gurzelgasse 17, 4500 Soletta. Le casse si trovano nell'Atelier Uferbau e di fronte al Konzertsaal. Non si potranno acquistare biglietti nei luoghi dei singoli eventi. L'acquisto di una carta giornaliera o di un pass generale consente di seguire alcuni eventi anche via audio stream.

FR Nous vous recommandons d'acheter vos billets en avance sur literatur.ch ou dans la filiale Lüthy située à la Gurzelgasse 17, 4500 Soleure. Un guichet se trouvera dans Atelier Uferbau et devant le Konzertsaal. Il n'est pas possible d'acheter des billets directement sur les lieux de lecture. Avec une carte journalière ou un abonnement, vous pourrez aussi suivre en direct certains événements par stream audio.

RM Nus recumandain da duvrar la prevendita sin literatur.ch u a la filiala da Lüthy en Gurzelgasse 17, 4500 Soluturn. Las cassas sa chattan en l'Atelier Uferbau ed davant il Konzertsaal. Ins na sa betg cumprar biglietti tar ils lieus da las singulas occurrenzas. Cun cumprar ina carta dal di u in pass general san ins tadlar e per part vesair singulas occurrenzas er via audiostream.

Festivalpass Pass
Pass generale del festival
Pass general dal festival
CHF 150 | 105* | 75**

Festivalpass für Freund*innen
Abonnement pour les ami·e·s
Pass del festival per ami·che·ci
Pass dal festival per ami·as
CHF 300

Tageskarte Freitag/Samstag
Carte journalière vendredi/samedi
Carta giornaliera venerdì/sabato
Cartas dal di venderdi/sonda
CHF 70 | 50* | 35**

Tageskarte Sonntag
Carte journalière dimanche
Carta giornaliera domenica
Cartas dal di dumengia
CHF 50 | 35* | 25**

Einzeleintritt
Billet individuel
Entrate a singoli eventi
Entrada singula
CHF 20 | 15* | 10**

Audiostream-Tageskarte
Carte journalière stream audio
Carta giornaliera audio-stream
Cartas dal di audiostream
CHF 30 | 20* | 15**

FAMILIENVERANSTALTUNGEN
ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX
EVENTI PER FAMIGLIE
OCCURRENZAS PER FAMIGLIAS

Einzeleintritt Kind
Billet individuel enfant
Entrata singola bambine·i
Entrada singula uffants
CHF 5

Einzeleintritt erwachsene Begleitperson
Billet individuel accompagnant·e adulte
Entrata singola accompagnante adulto·a
Entrada singula accumpagnader·dra creschid·a
CHF 10

ERMÄSSIGTER PREIS
Halten Sie beim Einlass Ihren Ausweis bereit.
* AHV/IV
** U25, Studierende, KulturLegi

TARIF RÉDUIT
Justificatif à présenter à l'entrée.
* AVS/AI
** Jeunes de moins de 25 ans, étudiant·e·s, CarteCulture

PREZZO SCONTATO
Tenete pronta la vostra tessera al momento di entrare.
* AVS/AI
** Giovani fino a 25 anni, studenti, CartaCultura

PRETSCH REDUCÌ
P.pl. mussar a l'entrada Voss certificat.
* AVS/AI
** Giuvenils sut 25 onns, Student·as, CartaCulturala

☎ TICKET-HOTLINE ☎ 0900 320 320 ☎



■ SENTUPADA LITTERARA A SOLOTURN ■ 15. — 17.05.2026 ■

48. SOLOTHURNERLITERATURTAGE

■ LITTERATUR.CH ■ JOURNÉES LITTÉRAIRES DE SOLEURE ■

■ GIORNATE LETTERARIE DI SOLETTA ■