

CALL FOR PROJECTS: Sessione di pitching alle Giornate di Soletta

Le Giornate cinematografiche di Soletta e le Giornate Letterarie di Soletta organizzano per la terza volta una sessione di pitching per adattamenti letterari; un format ben consolidato in diversi festival cinematografici internazionali volto a mettere in moto possibili nuovi progetti di adattamenti cinematografici. Giovedì 22 gennaio 2026, cinque progetti letterari selezionati avranno l'opportunità di fare un pitching davanti a produttori svizzeri affermati nell'ambito del programma SO PRO delle Giornate di Soletta 2026, quindi di discutere durante l'evento di networking. L'obiettivo è quello di arrivare alla firma di un contratto di opzione per un adattamento cinematografico.

Gli editori-rici e gli agenti letterari possono da subito presentare manoscritti di romanzi svizzeri (previsti) per la pubblicazione nei programmi dell'autunno 2025 o della primavera 2026.

Periodo di iscrizione: dal 2.9. al 31.10.2025

PERCHÉ FARE UN PITCH?

Le Giornate di Soletta sono il più importante festival cinematografico svizzero e un luogo di incontro per registi, produttori-rici, fornitori-rici (piattaforme televisive/streaming), promotori-rici, agenti, ecc. Dal punto di vista dell'industria, e in particolare per i produttori-rici, le sessioni di pitching sono un formato efficace per scoprire testi letterari che potrebbero essere presi in considerazione per un adattamento cinematografico. Per voi e i vostri progetti, si tratta di una piattaforma con un pubblico professionale di decisori-rici e numerose opportunità di networking per contratti di adattamento cinematografico e molto altro. Inoltre, il processo è supportato da esperti del settore.

CONDIZIONI FORMALI:

Sono ammissibili testi di fiction

- in una delle quattro lingue nazionali ufficiali,
- scritti da autori-rici svizzeri o residenti in Svizzera,
- e pubblicati da una casa editrice nazionale o straniera non prima dell'autunno 2025.
- **La scadenza è il 31.10.2025.** L'invio sarà confermato.

COSA INSERIRE?

1. Frontespizio con le seguenti informazioni:

- Titolo del progetto
- Lingua del progetto
- Logline (500 caratteri spazi inclusi)¹
- Luoghi dell'azione
- Personaggi principali (nome, sesso ed età)
- 3 film di riferimento²
- Nome e cognome dell'autore-ice

¹ Una logline è di solito una singola frase che definisce il genere, i protagonisti e il conflitto dell'opera in modo da suscitare l'interesse dei professionisti ad approfondire la storia. In poche parole, la logline è il concetto, l'essenza della storia, la risposta breve alla domanda "Di cosa si tratta?".

² I film di riferimento sono film esistenti che hanno lo scopo di aiutare il pubblico specializzato a immaginare come potrebbe essere una versione cinematografica del progetto.

- Breve biografia dell'autore-ice (500 caratteri spazi inclusi)
- Editore (nome e indirizzo)
- Persona di contatto (indirizzo e-mail e numero di telefono)
- Foto della persona di contatto e dell'autore-ice

2. Progetto con le seguenti informazioni:

- Sinossi (2000-2500 caratteri spazi inclusi)
- Commento dell'autore-ice (massimo 5000 caratteri spazi inclusi)
- Commento dell'editore-ice (max. 5000 caratteri spazi inclusi), per chi è rilevante il materiale? Qual è la strategia di marketing? Quante copie del libro saranno stampate? Sono previste traduzioni?)
- Conferma: diritti per l'adattamento cinematografico aperti

Verranno presi in considerazione solo i progetti con documentazione completa.

COME AVVIENE LA SELEZIONE?

I progetti vengono giudicati da un comitato di selezione interdisciplinare composto da tre membri. La priorità sarà data alla qualità e all'originalità della storia e della narrazione, alla rilevanza e al potenziale di un adattamento cinematografico, nonché alla fattibilità per l'industria cinematografica svizzera.

I cinque progetti selezionati saranno annunciati nel **novembre 2025**. La mancata selezione non sarà motivata. È garantita la riservatezza di tutti i progetti presentati.

PREPARAZIONE DELLA SESSIONE

Il **5 gennaio 2026**, le Giornate di Soletta offrirà un briefing online agli editori-rici/autori-rici selezionati: spiegherà cosa ci si aspetta da un pitch e quali informazioni sono importanti.

PITCHING & SPEEDDATING

Il **22 gennaio 2026**, ciascuno dei cinque progetti selezionati sarà presentato brevemente durante la sessione. La sessione sarà seguita da un esclusivo evento di networking in cui saranno possibili discussioni più specifiche tra potenziali produttori-rici ed editori-rici/autori-rici. Il giorno della sessione verrà distribuito a tutti i partecipanti un piccolo opuscolo con i frontespizi dei progetti selezionati, e successivamente inviato per e-mail.

L'evento è aperto solo ai partecipanti accreditati.

FINANZIAMENTO PER L'AVVIAMENTO DEL PROCESSO DI ADATTAMENTO

Le Giornate cinematografiche di Soletta e le Giornate Letterarie di Soletta garantiscono un finanziamento di avviamento (3.000 franchi) per i progetti che trovano una società di produzione durante il pitch alle Giornate di Soletta. L'importo copre parte del contratto di opzione per i diritti cinematografici e deve essere almeno raddoppiato dal produttore-rici che acquisisce i diritti dell'opera. La somma sarà trasferita alla società di produzione che acquisisce i diritti dell'opera non appena viene presentato il contratto di opzione firmato (entro 12 mesi dalla sessione di pitching). Se un progetto di un editore-rici straniero trova una società di produzione, il contratto di opzione deve garantire che almeno la metà dell'importo negoziato nel contratto di opzione andrà all'autore-rici per i diritti.

ISCRIZIONI E DOMANDE @ Rico Engesser, Vicedirettore Giornate Letterarie di Soletta,
rico.engesser@literatur.ch, +41 32 622 44 11

Con il sostegno di Pro Helvetia, fondazione svizzera per la cultura.

fondazione svizzera per la cultura

prohelvetia